

clima&tempo
Fonte: INMET

LITORAL	CARIRI-AGRESTE	SERTÃO
Sol, nuvens e chuvas	Sol, nuvens e chuvas	Sol, nuvens e chuvas
29° Máx. 22° Mín.	33° Máx. 19° Mín.	35° Máx. 21° Mín.

SUPLEMENTO TURISMO

Revista destaca os encantos paradisíacos de Barra de Camaratuba, no Litoral Norte



Fonte: Marinha do Brasil

MARÉS	HORA	ALTURA
baixa	01h56	0.7m
ALTA	08h17	2.0m
baixa	14h41	0.6m
ALTA	21h02	1.9m

R\$ 1,00

Assinatura anual R\$ 160,00



A UNIÃO



www.paraiba.pb.gov.br

119 ANOS - TERCEIRO JORNAL MAIS ANTIGO EM CIRCULAÇÃO NO BRASIL

Twitter > @uniaogovpb

João Pessoa, Paraíba | DOMINGO, 27 de maio de 2012

ANO CXIX - Número 100

Partidos agilizam acordos para definir candidaturas na Capital

Foi iniciada a contagem regressiva para o início das convenções partidárias destinadas a deliberar sobre as coligações e escolher candidatos a prefeito, vice-prefeito e vereador de João Pessoa, acelerando os

acordos políticos entre as legendas que pretendem lançar candidatura própria e as siglas que ainda estão decidindo sobre as alianças que vão formar para as eleições deste ano. **PÁGINAS 3 E 4**



Foto: Marcos Russo

>>> EDUCAÇÃO

UFPB terá 1ª reitora em 57 anos de história

Estão na disputa as professoras Margareth Diniz, vencedora no primeiro turno, e Lúcia Guerra, que obteve mais de 35% da votação. A vencedora herdar uma universidade

que cresce muito, mas que possui pelo menos 110 obras atrasadas e um orçamento de R\$ 1,2 bilhão, dos quais 92% comprometidos com a folha de pessoal. **PÁGINAS 9 E 10**

SECA | População do Cariri Ocidental sofre com a pior estiagem dos últimos 25 anos **PÁGINA 12**

GUARABIRA

Fotos: Ortilo Antônio



No próximo dia 31, completam 15 anos da morte de um dos maiores líderes religiosos do País

Homenagens a Frei Damião devem reunir 20 mil romeiros

A Diocese de Guarabira preparou uma programação especial para lembrar os 15 anos da morte de Frei Damião. Haverá

10 missas e uma romaria saindo da Catedral Nossa Senhora da Luz até o Santuário Frei Damião, seguido de bênção do Santíssimo pelo

bispo dom Francisco de Assis Lucena. Vinte mil romeiros da Paraíba e de outros Estados devem participar. **PÁGINA 11**

> CORAÇÃO

Descompasso pode indicar risco de AVC

O simples gesto de apertar o pulso e verificar se os batimentos estão constantes e com frequência entre 60 e 100 é capaz de prevenir a futura ocorrência de um acidente vascular cerebral. **PÁGINA 23**



Ilustração: Divulgação

PARAÍBA Bastidores da Guerra de Princesa ainda surpreendem

Reportagem de Hilton Gouvêa traz a público episódios curiosos da chamada "Batalha do Casarão dos Patos", que envolvia coronéis da política paraibana de 1927 e o governador João Pessoa. **PÁGINA 22**

Atual



CARREIRA
 Não basta ser bom profissional. É necessário ficar de olho em fatores como empatia e confiança. **PÁGINA 8**



Foto: Divulgação

MAQUIAGEM
 Tons fechados ganham espaço com o início do outono. **PÁGINA 5**

> ESPORTE

Último título estadual do Auto já tem 20 anos

Dos times que disputam a elite do Campeonato Paraibano, o Auto Esporte é o que possui o maior jejum de títulos estaduais. A última taça de campeão do time foi conquistada no ano de 1992. **PÁGINA 13**

Palco

Desenhistas formam o Made in PB para promover as histórias em quadrinhos

DESENHOS | Grupo realiza cursos e eventos **PÁGINA 17**

Plugado

Moeda

DÓLAR >	R\$ 1,993 (compra) R\$ 1,994 (venda)
DÓLAR TURISMO >	R\$ 1,920 (compra) R\$ 2,060 (venda)
EURO >	R\$ 2,483 (compra) R\$ 2,484 (venda)

jornalaunia.blogspot.com

paraiba.pb.gov.br

> **EDUCAÇÃO** - Abertas inscrições para novo Processo Seletivo do Programa Brasil Alfabetizado
 > **CURSO** - Agevisa promove capacitação em Saúde do Trabalhador para Vigilâncias municipais



O fato é que o senhor Roberto Gurgel nada sobrestou, ao contrário, omitiu-se ou prevaricou, faliu com a verdade"

(SENADOR FERNANDO COLLOR DE MELLO (PTB-AL), sexta-feira, ao acusar o procurador-geral da República, Roberto Gurgel, de ter cometido crime de prevaricação e improbidade administrativa ao ter se "omitido" em 2009 no final das investigações da Operação Vegas)

opinio.auriao@gmail.com

> REDAÇÃO: 83. 3218-6511/3218-6509

> E-mail: auniaoredacao@gmail.com

> twitter: @uniaogovpb

Respeito aos animais

Os maus tratos a animais foram tema de recente debate na Câmara Municipal de João Pessoa durante audiência pública para discutir o assunto e cobrar "providências enérgicas das autoridades para coibir este tipo de violência" e "proporcionar qualidade de vida e reduzir o sofrimento dos animais".

Certo que alguma fiscalização deve ser feita sobre a criação de animais em casas e apartamentos bem como sobre os órgãos que lidam com eles, seja para vaciná-los, seja para sacrificá-los, como é o caso do Centro de Vigilância Ambiental e Zoonoses da Prefeitura Municipal de João Pessoa.

A questão da proteção aos animais é das mais complexas, reivindicando muita reflexão. Existe desde os "holocaustos" provocados pelos desmatamentos até a morte por atropelamento de espécies silvestres. De um modo geral, a fauna paga um preço altíssimo pelo progresso, e não é de hoje.

Como entender a realização em shopping centers de grandes exposições de canários? Centenas de pássaros aprisionados em gaiolas de metais em ambientes iluminados e barulhentos apenas para deleite das pessoas? Quando as mostras duram dias eles "dormem" com música ao vivo. Que chique.

E os pets shopping? Como justificar a presença de centenas de cães, gatos, pássaros e roedores engaiolados para venda? A cena é comum: de manhã logo cedo funcionários abrindo portas metálicas

e colocando nas calçadas as jaulas e gaiolas repletas de filhotes de olhos tristes e cansados.

Há cerca de um mês um pet shopping localizado no bairro dos Bancários, na zona sul da cidade, promoveu uma de suas costumeiras promoções para atrair clientes. Para despertar a atenção da clientela, utilizaram fogos de artifícios; um verdadeiro bombardeio que quase mata de medo os já estressados bichos.

E a criação de pássaros em gaiolas? O que justifica capturar ou comprar pássaros raros ou comuns para que eles cantem com exclusividade para ouvidos "sensíveis" nas salas, cozinhas e terraços de casas e apartamentos? Alguém se lembra da beleza de um conchito cantando livre em uma árvore?

Zoológico é a mesma coisa. Existem espécies que vivem e se reproduzem naturalmente em cativeiro, como macacos, jacarés, jabutis, tartarugas etc., sendo admissível a presença dessas espécies em zoológicos. Mas em terras nordestinas como explicar a exposição de leões e outras espécies exógenas?

Um contrassenso, para dizer o mínimo. Lugar de bicho é na terra, no ar ou na água, dependendo de cada espécie. Mas se a criação e a exposição de algumas espécies "são fatos culturais", como se diz por aí, que sejam feitas com respeito aos animais, começando no lar, uma vez que "costume de casa vai à praça".



ARTIGOS & CRÔNICAS

Asfora: o príncipe da oratória

Evaldo Gonçalves

egassociados2011@ig.com.br

O Jornalista Ticiano Duarte escreveu uma crônica em "A Tribuna do Norte", de Natal, sobre o genial Raymundo Asfora, detentor de liderança e carisma inigualáveis, além de excepcional orador, que o fizeram, vereador em Campina, vice-governador, deputado estadual e federal, a serviço da Paraíba.

O Jornalista justificou a iniciativa não só pelo fato daquele eminente paraibano surpreender a todos com seus talentos intelectuais, mas porque o conheceu em Recife, quando colegas na Faculdade de Direito, ao lado de Virgínius da Gama e Melo e Amir Gaudêncio. Este o apresentou ao "príncipe árabe da oratória", no dizer de Ernani Sátiro. Além

de colegas de Ciências Jurídicas hospedavam-se na mesma Pousada, a Pensão Majestic.

O artigo de Ticiano Duarte me chegou às mãos através do dr. Djaci Ferreira, autor do livro "A mulher do Sargento Oliveira", e embaixador de Sumé na Capital do Rio Grande do Norte. Nele, o autor qualifica Raymundo Asfora como orador no mesmo nível de José Américo, Alcides Carneiro, Argemiro de Figueiredo, Félix Araújo, Osvaldo Trigueiro, referindo-se também a amizade deles com Vital do Rego, Ronaldo Cunha Lima, Marcondes Gadelha e Amaury Vasconcelos.

A sua admiração por Raymundo Asfora fez Ticiano Duarte transcrever, em seu artigo, depoimentos a seu respeito de José Américo, Argemiro de Figueiredo e de Assis Chateaubriand, todos

enaltecendo a genialidade do orador campinense, "em cujas asas Campina Grande sobrepõe-se além da Serra da Borborema" no destaque de Virgínius da Gama e Melo.

Encerrou seu artigo, o ilustre jornalista, transcrevendo trechos de seus discursos. No sepultamento de Argemiro de Figueiredo, dissera: "assisto a um grande sol do meio dia subindo aos céus de Campina Grande". Na Câmara, sobre o flagelo das secas, disse: "Massas famintas são ingovernáveis. Estômago vazio só conhece as leis de suas necessidades". Destaca uma confissão dele deixada num guardanapo de papel num bar, em Campina, antes da tragédia que o vitimou: "a pior das mortes é morrer na eternidade", o que combina com o que dissera antes: "todavia, haverá de viver depois dela". Profecia confirmada...

"E o povão gostando"

Chico Cardoso

chicocardoso.caldeira@gmail.com

o musical de Luiz Gonzaga - O Rei do Baião, usando uma frase muito lembrada até hoje: "E o povão gostando".

Era um gonzagueano de fé, gostava de cantar as músicas do Gonzagão. Foi ao Exu, em Pernambuco, para participar das despedidas de Luiz Gonzaga, por ocasião do seu sepultamento, em 1989.

Aos 76 anos, faleceu Antônio Pedro, no último dia 22 de maio de 2012, sendo sepultado na cidade de Sousa, terra que amou como poucos.

Narro um pouco da história do valoroso companheiro Antônio Pedro, com muito conhecimento, pois foi meu parceiro por anos no "Caldeirão Político", nos movimentos sociais sousesenses, e fui também seu advogado em várias oportunidades. Um homem solidário, pronto para defender os amigos em todos os momentos. Para ele, os amigos leais estavam sempre acima de todas as coisas. Levou uma vida de muita luta, sem medo e sem ódio.

No momento das suas despedidas deste mundo, o "Caldeirão Político" fala do amigo com saudades, mas também com reconhecimento pela seriedade como exerceu o seu lado profissional. Às vezes perseguido pela classe política, levantava a cabeça, seguia em frente, dava a volta por cima e logo chegava ao campo vitorioso, sem mágoas e pronto para novas batalhas.

Um gigante na luta diária, é assim que defino a vida de Antônio Pedro da Silva. Na última vez que o encontrei, ao fazer uma visita a sua residência, na cidade de Major Sales, no Rio Grande do Norte, me fez agradecimentos, relembrou os tempos de ouro, agradeceu a Deus a coragem que lhe deu e distribuiu otimismo para o final da vida.

Homenagens são poucas a esse vulto histórico da região sertaneja paraibana, comprometido com a verdade, e acima de tudo corajoso, pois nunca levou desaforos para casa e nem caiu de joelhos diante de

Euclides da Cunha já dizia que o "sertanejo é antes de tudo um forte". Essa frase do famoso escritor está mais atual do que nunca, pois o homem dos sertões nordestinos tem que ser forte para enfrentar com coragem os problemas que afligem essas terras sofridas, e às vezes tão desamparadas pelos poderes públicos.

Antônio Pedro da Siva foi um desses homens fortes, destemidos, prontos para enfrentar a vida como ela lhe procurasse.

Cumpriu o papel de trabalhador sem medo, aqui na terra, até o dia que Deus Todo Poderoso permitiu a sua labuta, em favor de um mundo melhor.

Conheci Antônio Pedro, na cidade de Sousa, com as múltiplas atividades, colocando sempre as forças em favor dos sousesenses, com amor, respeito e determinação.

Quando presidente do Sousa Ideal, no período de 1981/1982, levei-o para a diretoria, como coordenador da comunicação daquele sodalício.

Um desportista apaixonado, torcedor do Fluminense, foi um dos maiores colaboradores da Liga Sousesense de Desportos, durante a minha gestão como presidente. Colaborou com o Teatro de Amadores de Sousa, com os movimentos estudantis, as festas sociais e religiosas da Cidade Sorriso. Delegado de Polícia, Investigador profissional, chefe da Ciretran de Sousa, militar respeitado, amigo de todas as horas.

Colocou a vida em favor do Sertão paraibano, principalmente nas cidades de Sousa, Uiraúna e a região do Vale do Rio do Peixe, quando solicitado ou designado pelo Comando da Secretaria de Segurança Pública do Estado.

Manteve no Rádio Progresso de Sousa, um programa de forró, de larga audiência, divulgando, com especialidade,

Timeline no

Twitter

@uniaogovpb

27 MAIO 2012

ACPI do Cachoeira, o depoimento revelador de Xuxa sobre os abusos sexuais que sofreu durante a infância, a greve dos funcionários de metrô de São Paulo, a possível suspensão de clubes pela Fifa e a subida do SBT no lbope foram alguns dos assuntos mais comentados pelas celebridades brasileiras ao longo da semana no Twitter.

Marcelo Rubens Paiva - @marcelorubens

Ninguém vai acusar a Xuxa de fazer o jogo da Globo, que defendeu a Veja em editorial, e desviou a atenção da CPI do Cachoeira?

Leandra Leal - @Leandra_Leal

Os deputados deveriam fazer perguntas, mesmo sem respostas, para que a população se questione, tome conhecimento. E tb ã custa cansar o Cachoeira.

Marcelo Tas - @MarceloTas

Little Charles Waterfall ficou mudo. A fonte secou. Cachoeira só jorra para Demóstenes: 416 telefonemas!

xico sá - @xicosa

Salve o Treze de Campina Grande, dane-se a Fifa e seus picaretas! Pelo direito sagrado do Galo da Borborema jogar bola.

Ticosantacruz - @Ticostacruz

Pô cara, mas o Detonautas não aparece na TV, não esta tocando nas Rádios, como assim TANTOS SHOWS???? Temos FÁS LEAIS!!!! Isso é TUDO.

celso portioli - @celsoportioli

O segundo capítulo de "Carrosse!" marcou 13.8 de média e picos de 16 pontos. Globo ficou com 31.4 e Record 5.8. Maior média de uma novela do SBT em 7 anos.

Luana Piovani - @sigapiovani

vcs parem com esse troço de beijo, hein. Aqui não é a xuxa, gurias. hehehe tô levando vcs na bolsinha comigo,)

Dez reais de felicidade

Carlos Pereira

cpcsilva1@iglobo.com

Estava fechando o carro domingo na praia, para começar a caminhada - aproveitando o resto de sol da tarde neste outono com cara de verão - quando ela me abordou. Uma mão segurava a mão de um pirralho, magrinho moreno queimado do sol, provavelmente mais um filho sem pai ou de pai desconhecido. A outra era ocupada por um saco de plástico, mais seco do que cheio que continha latinhas de cerveja e de refrigerantes usadas e amassadas.

Seu jeito de mulher pobre não escondia um rosto de tez



Confesso que quase chorei também ao ver nas lágrimas caindo sobre a face daquela mulher, quem sabe um bom exemplo de mãe trabalhadora, e agradece a Deus estar naquele momento a protagonizar a cena"

marcada pelas agruras da vida: quase branca, as rugas a desenhar-lhe a testa e as maçãs suadas pelo calor lhe davam uma aparência de madura, apesar de, provavelmente, sua certidão de nascimento atestar-lhe pouco mais de 30 anos. As pessoas nas mais das vezes, pela vida que têm, nos levam a crer que realmente "as aparências enganam".

Dirigindo-se a mim, quase em tom de súplica, fez o pedido falando baixo e devagar:

- Moço, me arranje o dinheiro da passagem para eu voltar pra Santa Rita. Desde cedo que tentei encher esse saco de latinhas mas não consegui nem a metade e o homem que me paga para catar, já foi embora...

O apelo era tão forte, aquele semblante era tão marcado pela necessidade e ainda tinha o olhar pidão do menino que me tocou por inteiro. Levei a mão ao bolso, tirei uma nota de 10 reais e lhe entreguei.

Ela olhou para a nota e, antes de pegá-la, disse-me com jeito triste de quem perdeu:

- Não tenho como trocar, não tenho nenhum dinheiro, moço.

E ao dizer-lhe que não queria troco, que os 10 reais eram dela, aquela mulher -

gorda, de barriga quebrada, talvez pelos filhos que já teve - não segurou as lágrimas e algumas delas escorrem-lhe pela face. Apenas balbuciou: - Deus que lhe dê muita saúde, obrigado Senhor (não sei se foi para mim ou para o que está no céu!).

O menino, incrédulo, olhava a nota de 10 reais como se nunca tivesse visto igual e antes que os dois cruzassem a rua, passando para a outra calçada, ele olhou para mim, meio desconfiado, talvez imaginando (e temendo) que eu fosse pedir de volta aquele rico dinheirinho.

Rifisco que quase chorei também ao ver nas lágrimas caindo sobre a face daquela mulher, quem sabe um bom exemplo de mãe trabalhadora, e agradece a Deus estar naquele momento a protagonizar a cena que seria uma ajuda a mais que se dá sem saber a quem, mas que, para mim, teve o significado de uma felicidade que, por 10 reais, não foi comprada nem vendida.

Foram 10 reais de felicidade compartilhada que se valeram muito para a mulher pobre e desvalida, talvez tenham valido muito mais para mim, pela emoção daquele instante que marcou, de modo especial, o cair da tarde de um domingo de outono com jeito de verão.



A UNIÃO

SUPERINTENDÊNCIA DE IMPRENSA E EDITORA
Fundado em 2 de fevereiro de 1893 no governo de Álvaro Machado

BR-101 Km 3 - CEP 58.082-010 - Distrito Industrial - João Pessoa/PB
PABX: (083) 3218-6500 / ASSINATURA-CIRCULAÇÃO: 3218-6518
Comercial: 3218-6544 / 3218-6526 - REDAÇÃO: 3218-6511 / 3218-6509
www.paraiba.pb.gov.br

SUPERINTENDENTE
Fernando Moura

DIRETOR ADMINISTRATIVO
José Arthur Viana Teixeira

DIRETORA DE OPERAÇÕES
Albidge Fernandes

DIRETOR TÉCNICO
Gilson Renato

EDITOR-GERAL
William Costa

EDITOR ADJUNTO
Clóvis Roberto

Editores setoriais: Carlos Cavalcanti, Carlos Vieira, Damásio Dias, Emmanuel Noronha, Geraldo Varela, José Napoleão Angelo, Junelmo Moraes, Marcos Pereira, Neide Donato e Renata Ferreira.

Projeto gráfico: Ricardo Araújo



FOTO: ORTIGO ANTÔNIO

LEI DE DIRETRIZES ORÇAMENTÁRIAS

A Comissão de Acompanhamento e Controle da Execução Orçamentária da Assembleia Legislativa realiza amanhã, às 14h, a primeira Audiência Pública para discutir o Projeto de Lei nº 878/2012, do Governo do Estado, que dispõe sobre as diretrizes para a elaboração da Lei Orçamentária do Estado (LDO) para o exercício financeiro de 2013.

política.auniao@gmail.com

> REDAÇÃO: 83-3218-6509

> EDITOR: Rodrigo de Luna > E-MAIL: rodrigodeluna.jornal@gmail.com

> TWITTER: @rodrigodeluna

>>> EM JOÃO PESSOA > Onze legendas já sinalizaram que terão candidatura própria e anteciparam os nomes

Partidos se preparam para escolher candidatos nas convenções de junho

> Priscylla Meira

priscyllameira@gmail.com

Faltam menos de 15 dias para o início das convenções partidárias, destinadas a deliberar sobre as coligações e escolher candidatos a prefeito, a vice-prefeito e a vereador.

A contagem regressiva acelera ainda mais os arranjos políticos entre as legendas que pretendem lançar candidatura própria e as siglas que ainda estão decidindo sobre as alianças que vão formar para as eleições municipais deste ano.

De acordo com o calendário do Tribunal Superior Eleitoral (TSE), começou on-

tem o prazo para os postulantes à candidatura para cargos eletivos realizarem propaganda intrapartidária com vista à indicação de seu nome. Em João Pessoa, 11 pré-candidatos já buscam apoios para as candidaturas que serão confirmadas a partir do próximo mês.

Algumas peças já estão se encaixando nesse jogo, en-

quanto algumas legendas preferem deixar a escolha sobre o lançamento de uma candidatura própria ou quem apoiar para as vésperas do prazo final para o registro de candidaturas, que se encerra no dia 5 de julho. Em ordem alfabética, os partidos que já definiram entre seus filiados os nomes que protagonizarão a briga pela cadeira de prefei-

to em João Pessoa são PCO, PDT, PMDB, PPS, PSB, PSC, PSDB, PSOL, PSTU, PT e PTN.

São onze oponentes, que já buscam alianças e estão traçando seus planos de governo, que poderão ser apresentados para angariar os votos dos pessoenses a partir do dia 6 de julho, quando terá início o período da propaganda eleitoral.

> PRÉ-CANDIDATOS PREPARAM CAMPANHA

PCO - O Partido da Causa Operária anunciou o nome da professora Lourdes Sarmiento (PCO) como pré-candidata pela sigla para as eleições municipais deste ano. A presidenta estadual da legenda vai encerrar a disputa pela Prefeitura de João Pessoa pela quinta vez.



No início do ano, Lourdes chegou a afirmar que sairia como candidata a vereadora após as convenções, mas explicou que sua candidatura seria invalidada por causa do alto coeficiente eleitoral do partido, que precisaria angariar 18 mil votos para elegê-la como parlamentar na Casa de Napoleão Laureano.

"Vamos para a nossa oitava eleição, sendo a quinta para feita. Por conta do coeficiente ser muito alto, a disputa por uma vaga na Câmara fica impossibilitada", explicou a professora, destacando que a meta do PCO nessa campanha é a unidade com os trabalhadores da capital. "Vamos buscar o apoio da classe trabalhadora para a nossa candidatura", frisou.

PDT - O Partido Democrático Trabalhista (PDT) lançou o nome do vereador Geraldo Amorim como pré-candidato e, antes mesmo de medir a popularidade do postulante nas pesquisas comuns do período de campanha eleitoral, já aposta em protagonizar um segundo turno.



"Vamos buscar firmar alianças com partidos que ainda estão indefinidos para fortalecer nossa candidatura, mas eu acredito que vamos seguir para um segundo turno. Não há rachas no PDT e a legenda está unida em torno da candidatura própria, o que nos diferencia de outros partidos, que não contam sequer com o consenso entre seus filiados", defende Amorim.

Os nomes das siglas que podem se unir em aliança com o PDT ainda são uma incógnita. O pré-candidato afirma que vem realizando reuniões com representantes do partido e lideranças comunitárias para ouvir as prioridades de cada segmento e montar seu projeto de governo, que deverá ser apresentado à população após as convenções de junho.

"Estamos ouvindo as lideranças comunitárias, integrantes de sindicatos e outros segmentos da sociedade, anunciando nossa candidatura própria e ouvindo as prioridades que devem integrar nosso plano de governo", disse Amorim, destacando que, além da candidatura própria, o PDT deve lançar 17 pré-candidatos a vereador nas municipais deste ano.

PMDB - O ex-governador José Maranhão vai ter que encerrar uma batalha judicial para tentar emplacar sua candidatura nas eleições municipais deste ano. O Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB) reprovou no último mês, por unanimidade, a prestação de contas de campanha do ex-governador referente à campanha eleitoral de 2010, decisão que tornaria o peemedebista um político inelegível, de acordo com a Lei da Ficha Limpa.



Após a publicação do acórdão sobre a sentença do TRE, os advogados de defesa do ex-governador impetraram um recurso para tentar reverter a decisão da Corte Eleitoral.

"Impetramos no TRE com três embargos de declaração com efeito modificativo. O embargo declaratório é um recurso usado para aclarar um ponto que tenha sido omitido ou mal interpretado. Neste caso, as omissões e contradições que apresentamos podem alterar, sim, a decisão sobre a inelegibilidade de José Maranhão", afirmou Lincoln Mendes, que atua na defesa de Maranhão.

A direção da executiva estadual e municipal reforçam que o candidato será Maranhão e não o deputado federal Manoel Júnior, como já foi cogitado, diante dessa inviabilidade da candidatura do ex-governador.

PPS - O PPS, que atualmente é presidido pela deputada estadual Gilma Germano, mantém o nome do ex-secretário de Comunicação Institucional do Estado, Nonato Bandeira, como pré-candidato a prefeito de João Pessoa.



A legenda acredita que, apesar de não contar com uma grande estrutura para campanha, manterá a candidatura assegurada por uma frente partidária,

formada por sete legendas. No último mês, representantes do PTB, PSL, PT do B, PRB, PTC, PR e PTN declararam apoio e participaram de uma coletiva de imprensa ao lado de Nonato Bandeira.

Às vésperas de disputar as eleições ao lado de oponentes que já conhecem os desafios do pleito e as dificuldades da gestão, Bandeira aposta na inovação que seu nome pode representar para a jogada eleitoral. "O povo pessoense está cansado das figurinhas carimbadas de sempre, de propostas requeentadas", destacou.

Cotado para ser o candidato a vice-prefeito de Ricardo Coutinho em 2008, Nonato teve mais votos no Conselho Político formado pelos partidos aliados, mas perdeu a indicação final para o hoje prefeito Luciano Agra.

PSB - Estelizabel Bezerra vem realizando reuniões em diversos bairros e comunidades de João Pessoa para ouvir as prioridades da população em cada área e montar seu projeto de governo.



No início do mês, ela anunciou os nomes que vão coordenar sua campanha. O advogado Marcelo Weick foi escolhido como coordenador jurídico, o acadêmico de Direito Othon Gama será coordenador da Juventude e Coreolano Coutinho foi indicado como coordenador de infraestrutura de sua pré-candidatura.

"São três grandes defensores, cada um em sua área, cada um com seu processo. Estamos consolidando nossa equipe e avançando", afirmou Estelizabel. A pré-candidata já recebeu apoio de representantes do PCdoB, PSD, PV, PRP, PPL e PCB, que reafirmaram a futura aliança com o PSB, mas afirma que está em conversação com outras legendas, que também poderão aderir à ideia de unidade política com o PSB.

Até as convenções partidárias, Estelizabel deverá indicar os nomes dos pré-candidatos a vereador pelo PSB e pelos partidos que vão firmar uma aliança com a sigla. A pré-candidata disse que a escolha dos nomes será baseada na capacidade política dos futuros candidatos e na viabilidade da campanha de cada um.

PSC - O Partido Socialista Cristão (PSC) também segue firme em torno da pré-candidatura do médico Ítalo Kumamoto. Nem os rumores de que o nome do cardiologista não terá expressão nas urnas abalou a decisão do deputado Leonardo Gadelha (PSC), que acredita que Kumamoto será um candidato competitivo na disputa pelo comando da prefeitura de João Pessoa.



"O PSC terá candidato próprio e acredito na força do nome Ítalo nessa disputa. É importante que os partidos lancem candidaturas próprias, pois isso amplia as opções para os eleitores e reforça nossa democracia", defendeu.

Há pouco mais de um mês, a legenda recebeu o apoio do Partido da Mobilização Nacional (PMN), através do presidente Rômulo Soares, que selou a aproximação que já vinha sendo articulada entre as duas siglas.

PSDB - O senador Cícero Lucena deverá deixar a presidência da legenda para encerrar a disputa. A legenda - que atualmente não tem representantes no Governo do Estado, nem nas Prefeituras de João Pessoa e Campina Grande - deve apostar tudo neste pleito eleitoral.



O PSDB chegou a ocupar espaço de destaque na chapa vitoriosa das eleições estaduais de 2010, com Rômulo Gouveia assumindo a vice-governadoria da Paraíba. Mas, com a saída de Rômulo da legenda para presidir o PSD na Paraíba, o partido dos tucanos ficou à míngua. Para o ninho do PSDB, uma vitória nas municipais deste ano vem sendo encarada como uma questão de sobrevivência.

Além do senador Cícero, que vai encerrar a disputa em João Pessoa, a sigla aposta no nome do deputado federal Romero Rodrigues para brigar pela Prefeitura Municipal de Campina Grande.

"Acabamos sem a vice-governadoria, também não temos as prefeituras de João Pessoa e Campina Grande. Precisamos botar nosso time para jogar novamente", comentou o deputado federal Ruy Carneiro.

Mas, o jogo tuano já vem perdendo aliados, antes mesmo das disputas iniciarem oficialmente. O Partido Social Liberal (PSL) decidiu abandonar a aliança firmada com o PSDB, que não cumprido o acordo para apoiar a candidatura do partido na cidade de Areia, em troca do apoio do PSL à candidatura de Romero na Rainha da Borborema.

PSOL - O Partido Socialismo e Liberdade (PSOL) lançou o nome do vice-presidente do Movimento Espírito Lilás (MEL) e professor Renan Palmeira como o pré-candidato da sigla.

Assumidamente homossexual, o militante dos movimentos sociais recebeu o apoio da maioria dos filiados e do mais experiente integrante do partido, Avenzoar Arruda, ao disputar a posição de prefeita-vel com Fabiano Galdino.



A candidatura de Renan Palmeira deverá ser reafirmada nas convenções do mês de junho, mas a legenda deve se reunir até lá para definir uma possível coligação com representantes do PSTU, que apresentou o nome de Antônio Radical como pré-candidato a prefeito.

PSTU - O PSTU lançou no último mês a pré-candidatura de Antônio Radical à Prefeitura de João Pessoa. A decisão pela candidatura própria desmanchou, pelo menos temporariamente, a criação de uma Frente de Esquerda Socialista, proposta pelo Diretório Estadual da legenda, que reuniria o PSTU e o PSOL numa aliança.



Os planos de incluir o PCB, que também faria parte da coligação, foram por água abaixo após uma decisão tomada pelo Diretório Nacional da legenda, que emitiu uma nota invalidando qualquer lançamento de candidatura da sigla na Paraíba. Com o lançamento do nome de Renan Palmeira como o pré-candidato do PSOL, o PSTU decidiu que também lançaria candidatura própria para as eleições municipais deste ano.

"Nossa ideia era formar uma frente de esquerda como oposição às chapas que serão lançadas pelos grandes partidos, mas nossa candidatura, mesmo que isolada, está de pé, como uma opção para os trabalhadores da Capital", afirmou Antônio Radical, que atua há mais de 25 anos em prol da classe dos trabalhadores.

PT - Após o racha que dividia o Partido dos Trabalhadores (PT) entre os que apostavam no lançamento da candidatura própria e os que defendiam a manutenção de aliança e apoio à pré-candidata do PSB, Estelizabel, a pré-candidatura do deputado estadual Luciano Cartaxo segue firme e o nome do petista deve ser confirmado nas convenções que terão início no próximo mês.



Nos últimos dias 15 e 16, Cartaxo participou de um seminário nacional realizado pelo Diretório Nacional do PT, em Porto Alegre, com os pré-candidatos a prefeito pelo partido no Brasil. O objetivo do encontro foi discutir sobre o Modo Petista de Governar. "Foi um debate para discutir políticas públicas, que servirão na construção do nosso programa de governo, com ideias renovadoras, em diversas áreas para cidade João Pessoa", declarou o pré-candidato.

O partido, que tem mais de 36 mil filiados em toda a Paraíba, deve lançar ainda 22 nomes para disputar as vagas na Câmara Municipal de João Pessoa. Entre os postulantes à reeleição em João Pessoa estão os vereadores Jorge Camilo e Benilton Lucena.

PTN - O deputado estadual Toinho do Sopão é a aposta do Partido Trabalhista Nacional (PTN) para as eleições municipais deste ano. O parlamentar mais votado nas eleições de 2010 acredita na popularidade de seu nome e afirma que a legenda não vai trilhar uma aliança multipartidária para o próximo pleito.



"Se firmarmos uma aliança, será com um ou, no máximo, dois partidos. Não quero fazer grandes coligações, baseadas em interesses, e não vou fazer governo como uma troca de favores", dispara Toinho do Sopão, destacando que o PTN vai esperar a formação dos partidos após o período de convenções para definir se vai montar alguma coligação.

Além da candidatura própria nas majoritárias, o PTN pretende lançar um bloco com cerca de 20 candidatos para disputarem vagas na Câmara Municipal de João Pessoa.

Tons de outono

O outono está aí e as cores da estação já desfilam em todos os lugares. Os tons mais fechados, marrons, grafites e rosados também ganham espaço na maquiagem.

Para ajudar a mulherada a fazer um look lindo de outono, o maquiador Sadi Consati ensina o passo a passo para um make com a cara da estação usando o Intense Palette de Maquiagem Olhos e Boca, que oferece uma combinação perfeita de cores e pode ser usada para compor looks para o dia ou para a noite. "A palette foi criada para a mulher atual, que faz tudo

ao mesmo tempo - trabalha, cuida da casa, dos filhos, do marido e, mesmo assim, quer estar sempre linda", conta Sadi Consati, maquiador e consultor criativo da linha Intense de O Boticário. Acompanhe as dicas e o passo a passo que o consultor preparou usando as cores da palette. "As duas sombras são perfeitas para criar um olho esfumado. Na boca, cores modernas que alegrem e iluminam o rosto", completa Sadi.

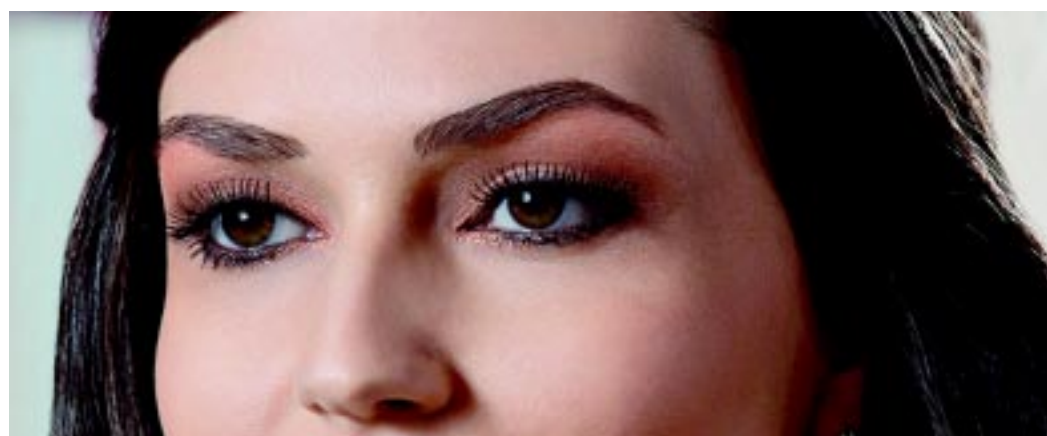
NA PRÁTICA

Passo 1

> Defina o contorno das sobrancelhas e preencha as falhas esfumando o lápis grafite da raiz em direção às pontas.

Passo 2

> Faça um traço com o lápis marrom na base dos cílios e esfume suavemente na posição horizontal.



Passo 3

> Aplique, de dentro para fora, a sombra mais clara da Palette de Maquiagem Olhos e Boca em toda a extensão da pálpebra móvel. Dê menos intensidade no côncavo abaixo das sobrancelhas.

Passo 4

> Esfume a sombra marrom na base dos cílios e nos cantos externos, fazendo o estilo "gatinho".

Passo 5

> Faça o contorno com o lápis marrom na parte inferior dos olhos, de fora para dentro, em cima da raiz dos cílios e logo abaixo, na pele.

Passo 6

> Esfume a sombra marrom por cima do lápis, de fora para dentro, e a sombra mais clara de dentro para fora, inclusive no contorno do canal lacrimal.



Passo 7

> Finalize com máscara para cílios nos cílios inferiores e superiores.

Passo 8

> Aplique o batom pink em toda extensão dos lábios e a cor rosa claro por cima, somente no centro dos lábios.

Passo 9

> Aplique o blush rosado nas maçãs do rosto e esfume em direção ao canto superior das orelhas. (Finalizando)



#CASA

Planejar a instalação de móveis e objetos para espaço cada vez menores está se tornando um hábito Página 6

GASTRONOMIA

Com poucos ingredientes é possível deixar o dia mais doce e gostoso com um pedacinho de pudim Página 7

CARREIRA

Ser bom não é garantia de sucesso para se manter no mercado de trabalho atualmente Página 8

Prêmio

Estão abertas até 17 de junho de 2012 as inscrições para o Prêmio Jovem Empreendedor Criativo Internacional, promovido pelo British Council, nas áreas de Moda, Design e Mídia. Os vencedores ganharão uma viagem ao Reino Unido com todas as despesas pagas. www.britishcouncil.org.br

Amor embalado

Está chegando o Dia dos Namorados e O Boticário aposta em novas embalagens que prometem inspirar os corações apaixonados e encantar ainda mais os consumidores. As embalagens impressas em material com certificação FSC possuem cores vibrantes, chamativas e atraentes. Um dos destaques são os dizeres "Provoque os seus sentidos".

Prorrogados

A 2ª edição do FashionTech, Concurso de Novos Estilistas, promovido pela Secretaria de Ciência e Tecnologia (Secitec) através da Estação da Moda, teve o prazo de inscrições prorrogado até o dia 12 de junho. Informações através do e-mail: estacaodamodapmj@hotmail.com.

A UNIÃO

Saúde

João Pessoa > Paraíba > DOMINGO, 27 de maio de 2012

Bem instalados

Ter o sonhado lar, com cozinha e todos os cômodos planejados, já não é mais um projeto tão distante e difícil de ser realizado.

Com o mercado superaquecido para o setor imobiliário, a oferta e a procura por casas e apartamento estão cada vez maiores.

A estimativa da Associação Brasileira das Entidades de Crédito Imobiliário e Poupança (Abecip) é que a oferta do crédito no setor imobiliário deverá aumentar entre 30% e 40% em 2012.

Com as pessoas comprando cada vez mais residências e decorando os espaços, vem a preocupação para que todos os cômodos estejam alinhados com os desejos de cada morador.

Algumas dicas simples, além de trazerem mais comodidade na hora de instalar os produtos, ajudam a facilitar a rotina e evitam que paredes sejam quebradas ou que os consumidores comprem um produto e não caiba na bancada, por exemplo.

A dica mais importante é não descuidar dos detalhes que, no futuro, podem fazer toda diferença.

No caso de condicionador de ar, é importante manter uma distância necessária da parede. A instalação deve ser feita em um local onde não haja um obstáculo perto da saída de ar, para que ele possa se espalhar facilmente por todo o ambiente. Além disso, a parede onde o aparelho for instalado também precisa ser escolhida de forma correta, para suportar o peso do produto.

Antes de instalar o condicio-

nador de ar, deve-se verificar se o produto é adequado ao tamanho e condições do ambiente. No site da Consul, há um aplicativo que calcula a capacidade que o produto deve ter (em BTU/h) em relação ao tamanho do cômodo em que será instalado.

Sempre que possível, a instalação deve ser feita em paredes com, no mínimo, 50 cm de distâncias entre si, ou sem deixar o produto perto de cantos. Esse cuidado torna a

distribuição do ar mais eficiente no ambiente.

Para melhor desempenho de condicionador de ar, a altura recomendada em relação ao piso (de 1,5 a 1,8 m) deve ser respeitada.

Outra dica importante é consultar o manual de instruções, para sanar todas as possíveis dúvidas para utilização dos aparelhos. Além disso, toda instalação deve ser feita por um técnico.



FOTO: Divulgação

A dica mais importante é não descuidar dos detalhes que, no futuro, podem fazer toda diferença

Outros eletrodomésticos:

COOKTOP - Para garantir a segurança, o produto ser instalado em uma bancada que tenha entre 30 e 60 mm de espessura. A distância entre o lado inferior do cooktop e o local de instalação (móvel ou painel de separação) deve medir cerca de 20 mm.

FORNO ELÉTRICO - As dimensões do gabinete devem estar de acordo com o informado no manual de instrução. Por questões de segurança, o ponto elétrico deve estar 15 cm afastado do fundo do forno, no mínimo. E a caixa de disjuntores não pode ficar dentro do nicho de embutimento e, sim, em local acessível. A superfície de apoio do forno deve ser sólida, nivelada e no mesmo plano do fundo da abertura do nicho/gabinete. A base do móvel onde o forno vai estar apoiado deve ser resistente, já que o produto pesa, aproximadamente, 70 kg.

Vitrine MODA E COMPORTAMENTO



Neide Donato

Estrela

Avon Bijuterias apresenta sua coleção especial para o Dia dos Namorados com o tema em campanha estrelada pela atriz Fernanda Machado, que será capa do folheto Avon Moda & Casa. Clicada pelo fotógrafo Danilo Borges, Fernanda

mostrou toda sua elegância e brincou com a versatilidade das bijuterias e com as diferentes formas de combiná-las. Em várias fotos, a bela atriz aparece com anéis em todos os dedos, numa proposta fashion e irreverente. "Adoro usar e abusar de bijus, pois ajudam a compor o visual e criar uma diversidade de looks. Elas nos dão liberdade para mudar nosso estilo no dia a dia." - declarou.



Dos pés à cabeça

O homem que tirou de baixo do sapato do ostracismo e marcou época com seus solados vermelhos, se prepara para ficar cara a cara com a mulherada Christian Louboutin se associou à empresa Battalure Beauty LLC para criar a Christian Louboutin Beauté. Os produtos desenvolvidos pela companhia chegarão ao mercado somente em 2013 e continuarão na categoria luxo. Louboutin disse que teve a rainha egípcia Nefertiti como inspiração para criar a coleção que deve ter a criatividade extrapolada para as embalagens dos produtos.



O poder das redes

Mais um ponto para os internautas e uma mostra do poder das redes sociais. A Pom Pom, que produz fraldas para humanos, lançou o concurso 'Mostre ao mundo o amor por seu bebê'. O que a empresa não contava é que dois pets deficientes, que precisam usar fraldas 24 horas por dia, iriam entrar na disputa. O gato e o cachorro passaram a figurar entre os mais votados e estavam prestes a ganhar o concurso quando foram desclassificados. A retirada dos animais provocou a revolta nas redes e culminou com a criação da hashtag #nãocompreppom. Depois da repercussão negativa, a empresa resolveu doar duas mil fraldas especiais para cada um deles.



Boa leitura

Por que o vinho é proibido para os muçulmanos, os hindus não comem carne de vaca e os judeus alimentam-se apenas de animais que têm o casco dividido e são ruminantes? As respostas estão no livro *O mundo à mesa – preceitos, mitos e tabus da gastronomia*, lançamento da Saberes Editora.

Fast e saudável

Comer fora de casa faz parte da rotina de quase 22% dos brasileiros. Pensando nesse público, a *not guilty®* chega ao Brasil com a meta de instalar 30 restaurantes em território nacional até 2015. A previsão de inauguração no Brasil, inicialmente em São Paulo (Rua do Rócio, 209, Vila Olímpia), deve acontecer na segunda semana de junho.

Com água de coco

A Revlon lançou recentemente o ColorStay Aqua Mineral Makeup, a primeira base que, segundo a empresa, oferece o benefício da hidratação instantânea e refrescante, proporcionada pela água de coco presente na formulação. A base ColorStay Aqua Mineral Makeup deixa, ainda de acordo com a fabricante, a pele luminosa, e como também é livre de óleo, o acabamento fica suave e impecável. Todos os efeitos são prolongados, permanecendo durante todo o dia, devido à ação de longa duração proporcionada pela tecnologia ColorStay.

Pudim de sobremesa

VOCÊ ESCOLHE

O pudim é uma das sobremesas mais fáceis de fazer. Com poucos ingredientes e tempo é possível deixar o dia mais doce e gostoso depois de um pedacinho de pudim. A Fleischmann dá a dica de duas receitas de dar água na boca.



FOTO: Divulgação

> Receita 1

> Pudim de milho e coco fresco

> Ingredientes

Calda:
1 xícara (chá) de açúcar
Pudim:
- 1 caixa do Pudim de Leite Fleischmann (500 g)
- 2 xícaras (chá) de leite integral (500 ml)
- 1 lata de milho (225 g)
- 3 colheres (sopa) de coco ralado fresco

> Preparo

Coloque o açúcar em uma panela e derreta em fogo baixo até formar um caramelo bem dourado. Adicione ao caramelo ½ xícara (chá) de água e aguarde todo o açúcar caramelado dissolver. Despeje a calda quente em uma forma redonda com furo central (18 cm de diâmetro). Gire-a para que a calda se espalhe e cubra todo o fundo e as laterais da forma. Coloque no copo do liquidificador o pudim de leite, o leite integral, o milho e o coco ralado fresco. Processe em velocidade média até formar uma mistura homogênea. Despeje o pudim na forma caramelada e leve para assar em banho-maria por 1 hora e 40 minutos, ou até que, espetando um palito no pudim, este saia limpo e úmido. Leve para gelar e desenforme no momento de servir.

>Rendimento: 10 pedaços
>Tempo de preparo: 10 minutos

> Receita 2

> Pudim de pão de mel

> Ingredientes

Calda:
- 1 xícara (chá) de açúcar
Pudim:
- ½ litro de leite integral (500 ml)
- 1 caixa de Pudim de Leite Fleischmann (500 g)
- 1 colher (chá) de canela em pó
- 1 colher (café) de cravo em pó
- ¼ de xícara (chá) de cacau em pó (20 g)
- 2 colheres (sopa) de mel

> Preparo

Faça a calda: misture o açúcar com ½ xícara (chá) de água e leve ao fogo baixo, sem mexer, até formar um caramelo bem dourado. Junte ½ xícara (chá) de água e, ainda em fogo baixo, deixe o caramelo derreter por completo até formar uma calda. Despeje a calda quente em uma forma para pudim (20 cm de diâmetro) e gire-a para que se espalhe no fundo e nas laterais. Prepare o pudim: bata todos os ingredientes no liquidificador até que a mistura fique homogênea. Despeje sobre a forma caramelada e leve para assar em banho-maria por 1 hora e meia (forno regulado em 180°C), ou até que, espetando um palito no pudim, ele saia limpo e úmido. Leve para gelar e desenforme no momento de servir.

>Rendimento: 12 a 14 porções
>Tempo de Preparo: 15 minutos

INFORMATIVO DO CLUBE DO VINHO - PB



Desafio do vinho em dois mundos

Estávamos relendo num recente fim de semana, um Ex-Libris de Malachia Taglietti, que nos foi apresentado pelo seu filho Alfredo, pouco antes de mudar-se do Condomínio Avis Rara, de cuja construção participamos com o “velho Malaca”, desde o lançamento de sua pedra fundamental cerca de vinte e cinco anos passados. Trata-se da “Storia, Tradizione e cultura Del vino” editado em Milano por Franco Muzzio Editore, em 1991, que em “suoi capitol 43” reporta que não se situa na Califórnia nem na Austrália e tão pouco na França, nas vastas planícies da Espanha ou da Argentina, a maior propriedade vinícola que hoje em dia ergue-se num antigo castelo lombardo construído sobre alicerces de pedras etruscas; localizado na Toscana, onde o próprio conceito de vinhedo, em oposição à simpática mistura de videiras e choupos, oliveiras, feijão e trigo,

constituem uma novidade estranha à paisagem.

Ali, no passado ainda antes dos gregos subirem à costa italiana, homens e mulheres tomaram vinhos em copos cravejados de pedras preciosas. Em contrapartida, estendem-se no vale dois hectares de futuro: um mundo meio subterrâneo de aço inoxidável, de bombas que zumbem sem cessar e de painéis que tremeluzem. Ali se produz vinho sob o controle de computadores, e até as cubas e os tonéis imaculados que se alinham impecáveis, levam uma vida inteiramente climatizada. Coroando a colina mais alta da propriedade, localiza-se o Castelo Banfi, onde são americanos o proprietário e a inspiração. Sua existência constitui o resultado lógico da maneira mais moderna de encarar o vetusto mercado do vinho: numa maneira em que se vê a tecnologia como o caminho que reconduz à tradição.

O Novo Mundo conseguiu reproduzir com sucesso os vinhos clássicos da França mas, ao mesmo tempo, propôs um dilema para a Itália, à Espanha e outros países de grandes tradições vinícolas. Será que deviam manter-se fiéis ao próprio destino, mantendo o complexo de tradições em que acreditavam ou deveriam seguir os passos dos americanos e australianos, livres de tradições inibidoras que lideram a corrida global para imitar os mesmos e poucos modelos? O orgulho e o patriotismo os impeliaram para um lado; as demandas do mercado para outro. Na década de 1980 o dilema evoluiu e algumas soluções começaram a se delinear. Afinal de contas, não há nada de novo ou repreensível em emular o que se conhece de melhor. Os gregos antigos faziam o vinho de Biblos parecer, (na medida do possível) com os melhores vinhos de Canaã. Então...

É necessário lembrar que a partir dos fins da década de 1950, estabeleceu-se um novo padrão: o vinho de alta qualidade era um “vinho varietal”. A partir dos anos 1970, quando a degustação de vinhos ameaçou por um momento converter-se em esporte nacional dos americanos, essas explicações tornaram-se redundantes. Cabernet e Chardonnay passaram a designar também tipos de vinhos, assim como ocorreu em menor intensidade, com Sauvignon-Blanc, Gewurztraminer e Pinot Noir, entre outras cepas. Os líderes da indústria francesa não demonstraram a menor preocupação ao constatarem que já não eram os únicos fornecedores dos vinhos que constituíam sinônimos de luxo e bom gosto. Traduziu a situação como a forma mais simples de

elogio e estavam convencidos de que os grandes beneficiários seriam eles mesmos.

Entretanto, a situação no Mediterrâneo era muito diversa. Os vinhateiros italianos que emigraram, seguiam tradições locais, não possuíam uma história de exportações que convertesse seu produto em sinônimo internacional de luxo. Ao chegarem à Califórnia, deram o nome de Chianti a qualquer vinho tinto barato. Quase sem exceção, os mais competentes fabricantes de vinhos para o grande público, eram italianos. Ao longo de cinquenta anos, os Irmãos Gallo (Ernest e Julio) construíram pessoalmente a maior vinícola do mundo, responsável por 25% de todo o vinho produzido e engarrafado na Califórnia. Martini e Mondavi devem sua elevada reputação à qualidade dos seus vinhos de estilo francês. Mas onde estavam os Barolos, os Barbarescos e os Brunellos da Califórnia? Onde estão os Tempranillos e os Paredallas, contribuição lógica à Espanha. Faltava-lhes prestígio internacional. Essa é uma outra história que, talvez mereça outros capítulos...

A reação da Espanha teve início com o ataque da filoxera, que se abateu sobre os vinhedos da França, empurrando os franceses através da fronteira espanhola, em busca de uvas para seus vinhos. Enquanto isto a Itália recuperava o prestígio dos seus vinhos pela mão da Família Gaja, liderado pelo inquieto e obstinado jovem Angelo Gaja, que fez do Sorì San Lorenzo em terras de Barbaresco, o bastião responsável pelo retorno à cena internacional dos rótulos de BAROLO e BARBARESCO, ambos do Piemonte; além dos Super-Toscanos com destaque para os Brunellos, Sassicaia e Tignanelos.



O ser humano não pode deixar de cometer erros; é com os erros, que os homens de bom senso aprendem a sabedoria para o futuro. (Plutarco)



Não basta ser bom, tem que se dedicar

>Neide Donato
neidedonato@gmail.com

"Seja bom e o mundo construirá um caminho até você". Será que essa sentença é verdadeira? Segundo o professor de administração Fábio Zugman, autor de livros como *Empreendedores Esquecidos e Administração para Profissionais Liberais* esse é o pensamento mais comum, e danoso, de quem quer começar a trabalhar por conta própria.

"Os cursos superiores e técnicos costumam passar a ideia de que o mais importante na carreira é ser bom (ou muito bom) no que se faz deixando de lado fatores que podem levar um profissional ao sucesso na vida profissional. É natural a base técnica em qualquer curso preparatório. O problema é que a grande maioria dos cursos não passa boas noções dos fatores que levam ao sucesso no mercado".

Segundo Zugman, ser bom é uma condição para atuar, não uma garantia. "No mundo real, os clientes escolhem seus profissionais por uma diversidade de fatores além do conhecimento. O que muitos profissionais parecem não se dar conta é que a grande maioria dos clientes não tem meios objetivos de julgar a qualidade de um profissional", explica Fábio Zugman, acrescentando que "os profissionais acreditam que serão reconhecidos pelo seu conhecimento, mas é muito difícil para um cliente julgar um bom trabalho de um advogado, dentista, médico, e assim por diante.

O mercado profissional não é como um

mercado de produtos físicos que podemos comparar opções de forma objetiva. Dessa forma, nos apoiamos em "pistas" sobre os profissionais que encontramos pelo caminho. "É praticamente impossível para um leigo saber se um diagnóstico, parecer ou opinião profissional está correto do ponto de vista técnico. Por isso, usamos coisas como empatia, confiança, e até o local em que somos atendidos como pistas sobre esse profissional".

Quando o profissional não leva a conduta à sério e se confia apenas no conhecimento técnico o risco dele perder clientes é muito grande. "A causa mais comum é em situações em que o profissional passa a impressão que ele se sente superior aos clientes de alguma forma. Um profissional que sempre atrasa, por exemplo, está passando a mensagem que o tempo dele é mais importante que o tempo do cliente. Essa postura também acontece quando o profissional quer impor suas opiniões e decisões porque ele "sabe o que faz", quando não dá o retorno adequado aos clientes. Enfim, não é por ter um conhecimento, ou por ser concorrido no mercado, que o profissional pode tratar seus clientes como bem entende".

■ ...

Matando um leão por dia

A maior fonte de clientes do profissional liberal costuma ser a rede de contatos. Algo simples, que muitos profissionais não fazem, é simplesmente pedir indicações. Uma palavra como "Se você conhecer alguém com o mesmo problema, pode me indicar", podem fazer com que você seja lembrado na hora certa. "Claro que não precisamos ser chatos e pedir indicações a toda hora, mas de vez em quando, é bom lembrar às pessoas que elas podem indicar seu nome aos amigos e conhecidos", ensina Zugman.

Para ampliar a rede de contatos, as mídias sociais são boas aliadas, mas cuidado para não surtir o efeito contrário. "Toda a questão o que chamamos de 'mídias sociais' na verdade é uma grande conversa. Se você se dispõe a estar nelas, as pessoas, sejam clientes, interessados e até completos desconhecidos, vão partir do princípio que estão falando diretamente com você. Aliás, é justamente nesse contato 'corpo a corpo' que está a grande vantagem das mídias sociais. Você pode contratar alguém, por exemplo, para administrar, escrever e gerenciar melhor sua presença na rede, mas a palavra final, a voz, deve ser do profissional. Simplesmente delegar a função de estar nas 'mídias sociais' faz o profissional deixar de lado a grande vantagem dessas redes, que é justamente o fato das pessoas poderem alcançar e conver-

sar diretamente com você. Lembre-se, você não precisa responder a todo mundo, ou passar horas por dia nisso. Mas se for fazer, faça direito, participe da coisa e não apenas delegue a atividade. Como tudo na vida, só vale a pena fazer algo se fizermos bem feito", argumenta.

Muitos profissionais acham que as pessoas só se importam com o seu conhecimento técnico. Vêm coisas como o visual e outros detalhes como meras distrações ao objetivo de atender o cliente da melhor forma possível. É preciso se lembrar, no entanto, que os clientes geralmente são leigos na área e assunto dos profissionais que os atendem. Assim, quando encontramos um profissional, procuramos por "pistas" de que ele é bom e tem sucesso: O local aonde nos atende, o modo como se porta, se veste, e assim por diante. Se o profissional pecar nessas áreas, pode passar uma impressão de desleixo, ou pior, de que o visual é ruim porque ele é um profissional ruim.

Cativar os clientes é outra atitude que faz a diferença. "Após anos escrevendo, trabalhando, e lidando com esse tipo de questão, posso dizer que são as mesmas atitudes que cativam qualquer pessoa. Parece irônico, mas muitas vezes tratamos nossos clientes como se não fossem pessoas únicas. Damos números a eles, não os chamamos pelo nome, fazemos eles esperarem em filas aonde se sentem somente mais um. Lembre que cada cliente é uma pessoa, com uma história, medos, problemas e situações específicas. Por mais que o dia a dia pareça uma rotina para o profissional, do ponto de vista do cliente ele quer ser tratado como uma pessoa completa, que tem seus problemas e ansiedades escutados e resolvidos com a devida atenção", ensina.

DICAS:

Procure pensar na experiência de seus clientes do início ao fim. Da hora em que iniciam o primeiro contato, passando pelo atendimento, até a hora da cobrança e desligamento. Um deslize pode criar uma má impressão que pode ser fatal;

Envolve o cliente: Muitos profissionais acreditam que, por não serem especialistas, os clientes devem apenas ouvir e seguir suas recomendações. Procure explicar as questões de forma simplificada, e, quando possível, faça perguntas para o cliente se sentir parte do processo.

Até perguntas retóricas do tipo "Agora faremos tal procedimento, tudo bem?" Servem para melhorar a sensação que você passa como profissional;

Cuide do ambiente à sua volta: O lugar em que você está, a forma como se apresenta, a forma como seus funcionários se apresentam e tratam as pessoas. Tudo isso são informações que são usadas para alguém decidir se gostou ou não do seu serviço.

Lembre-se: seus clientes não são especialistas! Essa, segundo Fábio Zugman, é a "regra de ouro" dos serviços profissionais.

Por último, seu cliente tem opções no mercado. Mesmo que você ache que do ponto de vista profissional você é o melhor do mundo em sua área, da perspectiva do cliente isso pode não ser verdade. É preciso administrar a experiência de seu cliente."

193	190	3218-4410	192	3214-3042	0800 285 9020	100
Bombeiros	Polícia	Casa da Cidadania Tambá	SAMU	Procon Municipal	Defesa Civil	Denúncia a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes



[FOTO&LEGENDA]

O superintendente da Escola de Serviço Público do Estado da Paraíba (ESPEP), André Felisberto disse que houve um crescimento de mais de 200% no número de servidores capacitados pela ESPEP em comparação entre os anos de 2011 e 2010.

A UNIÃO Cotidiano

cotidiano.aunião@gmail.com
REDAÇÃO: (83) 3218-6509

EDITOR: Emmanuel Noronha | E-MAIL: emmanuel.noronha@hotmail.com | TWITTER: @manonoronha

João Pessoa > Paraíba > DOMINGO, 27 de maio de 2012

>>> TRAJETÓRIA > Catorze homens estiveram no comando da instituição desde sua fundação há 57 anos

UFPB terá primeira reitora em mais de meio século de história

> Lidiane Gonçalves
lidianevgn@gmail.com

Em seis meses tomará posse na Reitoria da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) a primeira mulher, em 57 anos de história da instituição e depois de 14 homens, entre eles o ex-governador José Américo de Almeida, terem sido nomeados para o cargo.

A disputa está entre as professoras Margareth Diniz, vencedora do primeiro turno, e Lúcia Guerra, que obteve mais de 35% da votação. A vencedora herdará uma universidade que cresceu muito e rapidamente. São pelo menos 110 obras atrasadas e inacabadas e outras tantas terminadas, mas com problemas estruturais. Mais de 30 empresas ligadas à construção civil acionadas na justiça, bibliotecas precisando ser modernizadas, restaurantes e residências universitárias que oferecem vagas abaixo da demanda e denúncias e reclamação de insegurança. Além de tudo isso, 92% do seu orçamento de aproximadamente R\$ 1,2 bilhão está comprometido com o pagamento da folha de pessoal.

A vencedora da disputa terá que encontrar soluções para continuar modernizando a universidade, sem deixar de dar qualidade aos serviços oferecidos aos alunos e às condições de trabalho dos servidores e professores, pois todos os números referentes à UFPB são muito grandes. Margareth ou Lúcia terá que administrar seis Campi, com 16 centros de ensino, 130 cursos de graduação, sendo sete deles à distância, 51 cursos de mestrado, 28 cursos de doutorado, dois mil e trezentos professores, quatro mil servidores técnico-administrativos e mais de 44 mil alunos, um total de mais de 50 mil pessoas diretamente ligadas à instituição. Apenas 10 cidades paraibanas têm população superior à comunidade acadêmica da UFPB: João Pessoa - 723.514, Campina Grande - 385.276, Santa Rita - 120.333, Patos - 100.695, Bayeux - 99.758, Sousa - 65.807, Cajazeiras - 58.437, Cabedelo - 57.926, Guarabira - 55.340 e Sapé - 50.151.

O orçamento da UFPB é bilionário, com previsão para



Nova reitora da UFPB deverá tomar posse em seis meses. Disputa está entre as professoras Margareth Diniz, vencedora do primeiro turno, e Lúcia Guerra, que obteve mais de 35% da votação

2012 de R\$ 1,2 bilhão, no entanto quase todo ele já está comprometido. É que 92% dele são destinados ao pagamento de professores e servidores da ativa e aposentados. Com isso, apenas 8% dele são destinados para investimento na instituição. São R\$ 96 milhões, cifra que parece bastante alta, mas que diante dos números da universidade se diluem rapidamente, colocando a universidade para funcionar, mas sem capacidade de grandes investimentos.

[>>>]

Meta

VENCEDORA da disputa terá que encontrar soluções para continuar modernizando a universidade, sem deixar de dar qualidade aos serviços oferecidos

[>>>]

Etapa de obras dos campi está atrasada

Entre 2005 e 2012 a UFPB inchou, mais que dobrou em alguns aspectos, mas isso não significa dizer que está tudo às mil maravilhas. Em 2005 eram três Campi (antes eram sete, mas com o desmembramento, os campi de Campina Grande, Patos, Cajazeiras e Sousa passaram a fazer parte da Universidade Federal de Campina Grande), hoje são seis, só que dois deles funcionam de maneira provisória, em prédios alugados e com baixa qualidade. Para o Campus de Mangabeira, as obras, que já deveriam estar prontas, estão em fase final, mas ainda não há data para que os alunos sejam transferidos para o prédio. O campus de Santa Rita hoje funciona em um prédio velho, de uma escola. As obras já tiveram início, mas estão bastante atrasadas, pois este é um dos casos em que a universidade teve que fazer nova licitação e mudar de empresa.

De aproximadamente

200 obras iniciadas nos últimos anos 110 ainda estão em andamento, grande parte delas atrasadas. São obras do Reune e também outras com recursos da universidade ou de investimento privado, como é o caso do Centro Cultural, que está sendo construído em frente à Reitoria e custeado pelos bancos que estão instalados dentro do Campus de João Pessoa. Apenas nesta obra estão sendo investidos R\$ 11 milhões.

Por causa de atrasos e obras mal feitas, pelo menos 30 empresas ligadas à construção civil estão ou serão punidas pela justiça e novas licitações estão sendo realizadas, o que atrasa ainda mais o andamento das obras. Para as empresas que atrasam as obras a UFPB adverte, depois multa e por fim rescisão de contrato, para só depois abrir nova licitação. No caso das sobras mal feitas, as empresas estão sendo contatadas para solucionarem os

problemas deixados, como as goteiras.

SEGURANÇA - Sobre as reclamações de falta de segurança nos Campi, principalmente no início e final do dia e nas proximidades da residência universitária, a Reitoria afirma que os índices de criminalidade dentro do campus caíram muito, que não há mais assalto a banco ou a mão armada ou mesmo estupro nas dependências da UFPB e que as ações criminosas que acontecem são pontuais.

Para dar mais segurança à comunidade acadêmica, em oito anos a administração da UFPB murou e gradeou a universidade, fechou o acesso às trilhas, melhorou a iluminação e dobrou o número de homens na segurança. A promessa é que até o final do ano sejam instaladas 180 câmeras de segurança e sejam adquiridos carros, motos e rádios de comunicação.

RESTAURANTE E RESIDÊNCIA - Hoje a UFPB tem Restaurante Universitário nos Campi de João Pessoa, Areia e Bananeiras (este sendo ampliado, mas com as obras atrasadas).

Os alunos do Campus do Litoral Norte (que fica em duas cidades diferentes: Mamanguape e Rio Tinto) não têm acesso a restaurante universitário, mas alguns deles recebem uma bolsa auxílio no valor de R\$ 150 para as refeições.

Alguns dos alunos de Rio Tinto e Mamanguape também recebem auxílio moradia, no valor de R\$ 300, assim como alunos de outros campi que têm residência universitária.

Apesar de todas essas vantagens, os alunos ainda reclamam que nem todos que necessitam têm acesso à residência ou ao restaurante e que sempre há mais gente querendo ser beneficiado do que vagas disponíveis nos dois serviços.

Continua na página 10

|>>> **ESTRATÉGIA** > Candidatas têm ciência dos problemas que enfrentarão e apontam ações a desenvolver

Planos para melhorar a universidade

> Lidiane Gonçalves
lidianevgn@gmail.com

As duas candidatas, que sonham, lutam, fazem planos e projetos para conseguir ser a primeira mulher a ser empossada no cargo de reitora da UFPB têm ciência dos problemas que enfrentarão e têm na ponta da língua as ações que serão desenvolvidas para sanar cada um deles. Às duas foram feitas as mesmas perguntas. Confira os planos de cada uma para tornar a UFPB uma instituição melhor:

FOTOS: Ortilio Antônio

MARGARETH DINIZ - Professora Associada III do Departamento de Ciências Farmacêuticas do Centro de Ciências da Saúde da UFPB. Graduada em Farmácia e Medicina e Pós-Doutora em Biotecnologia. 49,66% dos votos proporcionais no primeiro turno nas eleições para reitor. Site: <http://www.ufpbmais.com.br>

ORÇAMENTO - Apesar do orçamento previsto ser de R\$ 1,2 bilhão, a candidata lembra que mais de 90% desse total é destinado para o pagamento da folha de pessoal, que o restante é suficiente para deixar a universidade funcionando, mas que caso seja eleita vai buscar recursos extras para tornar a UFPB uma universidade de excelência, destaque no país.

OBRAS ATRASADAS - "A primeira coisa a ser feita é um Plano Diretor, para edifícios, estacionamentos e também o meio ambiente. Um plano para cada campus. Paralelo a isso verificar os problemas que estão acontecendo para saná-los, só assim as obras poderão ser entregues", disse Margareth.

SEGURANÇA - "Faz oito anos que ouço falar em vigilância eletrônica e motorizada na UFPB, mas isso ainda não aconteceu. Temos que cuidar da segurança patrimonial física, mas também cuidar do maior patrimônio, que são as pessoas que fazem parte da comunidade da UFPB. Vamos vincular a segurança ao gabinete do reitor, para que melhorias sejam viabilizadas", frisou.

RESTAURANTE E RESIDÊNCIA - "Precisamos abrir restaurantes e residências no campus 4. Além disso, vamos abrir um restaurante popular, com baixo custo, para beneficiar todos os alunos.

O restaurante que hoje existe fornecendo refeições gratuitamente continuará existindo. Além disso, vamos mudar as regras para seleção, que hoje são humilhantes, precisando o aluno comprovar extrema pobreza. Sobre as residências, vamos garantir o que diz o PNAES, que garante mais segurança, lazer e assistência estudantil. Também temos que criar mais vagas e com esses recursos isso será possível", disse.

BIBLIOTECAS - "Precisamos modernizar as bibliotecas existentes. Elas já melhoraram muito nos últimos anos, mas precisamos de livros em maior quantidade, mais acesso a e-books e isso vai ser feito"

MELHORIAS IMEDIATAS - Margareth promete melhorias já no primeiro semestre letivo após assumir o cargo. Ela afirma que de imediato, alunos, professores e servidores sentirão a diferença em segurança, iluminação, bibliotecas e na revisão do Estatuto.



LÚCIA GUERRA - Pró-reitora de Extensão e Assuntos Comunitários da UFPB. Professora Associada III. Graduada em História pela Universidade Federal da Paraíba (1977), mestre em História do Brasil pela Universidade Federal de Pernambuco (1982), especialista em Cultura Afro-Brasileira (1988) e doutora em História Social pela Universidade de São Paulo (1994). 35,93% dos votos proporcionais no primeiro turno das eleições para reitor. Site: <http://www.luciacreao.com.br>

ORÇAMENTO - "O orçamento da UFPB para 2012 está em torno de 1.200 milhões. Deste valor, cerca de 92% refere-se ao pagamento de pessoal, ativo e inativo. O restante é para gastos em custeio e capital. Com a expansão da UFPB, nos próximos anos os recursos devem aumentar para fazer face às despesas que também aumentaram", explicou.

OBRAS ATRASADAS - "O projeto Reuni da UFPB foi o segundo maior do país, implicando no aumento do acesso de estudantes para os novos cursos de graduação e pós-graduação, com grande demanda para a construção civil. Apesar da visibilidade dos atrasos nas obras do Reuni, é preciso informar que cerca de 80% das obras e aquisições de equipamentos estão em fase de conclusão. O prazo para a implantação do Reuni termina no final deste ano".

SEGURANÇA - "Para analisar a questão da segurança no campus I é preciso levar em conta que a cidade de João Pessoa é uma das mais violentas do país. Mas as ocorrências na UFPB não acompanham esses índices. Em cada campus a segurança interna deve estar articulada com a segurança pública. O entorno responsabilidade do Governo do Estado e parceria precisa ser fortalecida. Mais pode ser visto na nossa carta programa"

RESTAURANTE E RESIDÊNCIA - "João Pessoa, Areia e Bananeiras contam com Restaurante Universitário. No campus do Litoral Norte estão sendo concluídos os restaurantes em Mangueira e Rio Tinto, com abertura prevista para o segundo semestre. Da mesma forma dos Restaurantes, cada campus conta com Residências Universitárias. A nossa meta é expandir a oferta de moradia; manter e promover a melhoria das instalações e equipamentos das residências universitárias. Além de ampliar a oferta do auxílio moradia, para aqueles estudantes não contemplados nas vagas das residências", afirmou.

BIBLIOTECAS - "Pretendemos modernizar e revitalizar a estrutura física da biblioteca central e das bibliotecas setoriais, reforçar a segurança no horário noturno através de uma iluminação adequada, orientação aos usuários da biblioteca, presença de guardas e sistema eletrônico na parte interna e externa das bibliotecas, manter permanente a estrutura de apoio aos usuários das bibliotecas, reestruturar os setores de obras raras e de restauração do acervo da biblioteca central, ampliar o acervo das bibliotecas setoriais com as demandas atualizadas dos cursos da UFPB entre outras coisas que constam na nossa proposta"

MELHORIAS IMEDIATAS - "Assumindo a reitoria, pretendemos imediatamente iniciar os trabalhos de discussão dos novos modelos de gestão acadêmica e administrativa, passando pela instalação da Estatuinte, e por medidas emergenciais que se fizerem necessárias para a agilidade no funcionamento da instituição".



#MartinhoMoreiraFranco

MARTINHO MOREIRA FRANCO é jornalista
martinhomoreira.franco@bol.com.br

Ave Maria proibida?

Vocês sabiam que o samba-canção "Ave Maria no Morro", imortal criação de Herivelto Martins, esteve para ser proibido por um cardeal do Rio de Janeiro? Para os jovens que não sabem da missa um terço - e também para homenagear saudosistas da minha geração -, transcrevo a seguir a letra da antológica composição:
*Barracão de zinco/
Sem telhado, sem pintu-*

*ra/Lá no morro/Barracão é bangalô.
Lá não existe/Felicidade de arranha-céu/
Pois quem mora lá no morro/Já vive pertinho do céu.
Tem alvorada, tem passarada/Alvorecer/
Sinfonia de pardais/
Anunciando o anoitecer.
E o morro inteiro/
No fim do dia/Reza uma prece/
Ave Maria/E o morro inteiro/
No fim do dia/Reza uma prece /*

Ave Maria.
E quando o morro escurece/Elevo a Deus uma prece/Ave Maria.
É uma obra prima ou não é? Ainda mais na voz de Dalva de Oliveira, artista que o genial maestro Heitor Villa Lobos considerava a cantora de maiores e melhores recursos vocais do Brasil na sua época.
Sim, mas, e a história do cardeal que este-

ve para proibir o sambacação? Bem, aí quem conta a história é o pesquisador Dárcio Frago, em delicioso texto escrito para o site Paixão e Romance, apresentando Herivelto ao distinto público.
Vou reproduzir apenas o trecho da apresentação que narra como nasceu a composição e como ela esteve para ser proibida pela autoridade da Igreja:
Estando certa vez (Herivelto) num bilhar, observou o barulho dos pardais se recolhendo às árvores para dormir. Sentiu que isso daria samba e compôs os primeiros versos de "Ave Maria": "Tem alvorada/ tem

passarada/ alvorecer/ sinfonia de pardais/ anunciando o anoitecer"...
Entusiasmado com o esboço de samba que acabara de compor, resolveu mostrá-lo ao compadre Benedito Lacerda. O próprio Herivelto relatou em depoimento para o Arquivo da Cidade do Rio de Janeiro, em 1983:
- Eu me preparei para mostrar ao Benedito e, então, cantamos eu, ao violão, e Dalva, com aquela voz bonita, crente que estávamos agradando. Terminada a apresentação, Benedito tirou os óculos, esfregou os olhos e disse:
- Meu compadre, isso é música de igreja, vamos fazer música

para ganhar dinheiro! Assim começou "Ave Maria no Morro", com alguma desilusão. Gravada algum tempo depois pelo Trio de Ouro (Herivelto, Dalva e Nilo Chagas), constituiu um grande sucesso, embora o Cardeal Dom Sebastião Leme tenha considerado a canção uma heresia e tenha pedido sua proibição, apenas não concretizada devido às boas relações de Herivelto com os censores da época.
Para vocês verem como o cardeal Dom Sebastião ia perdendo o Leme da história. Graças a Deus, "Ave Maria no Morro" tomou outro rumo. Na voz da estrela Dalva, cujo brilho é imortal.

Sistema Indústria

FIEP
 SFSI
 SENAI
 IEL

Baixe um leitor de QR-Code em seu celular, fotografe o código e conheça uma Indústria forte e competitiva.

http://www.fiepb.com.br



INTEGRAÇÃO FIEP - INDÚSTRIA DA PARAÍBA

Para o Estado é inquestionável a importância da indústria que gerou aproximadamente 38% dos novos postos de trabalho criados na Paraíba em 2011. Nas transações com o mercado interno, em 2010, a indústria teve uma participação de 29,27% no total das compras e de 56,40% nas vendas da Paraíba, gerando um superávit de R\$ 2,274 bilhões, ante um déficit de R\$ 7,295 nos demais setores.

Nesse contexto o Sistema FIEP-SENAI-SESI-IEL tem exercido forte papel de indutor do desenvolvimento econômico e social, apoiando as empresas locais com variada lista de serviços, dentre os quais destacamos:

1. SENAI - na formação profissional, com oito centros de atividades, 56 unidades móveis, 180 cursos, 35 mil matrículas em 2011. Até 2014 estão previstos investimentos de R\$ 47,26 milhões.

2. SESI - na área social, com oito centros de atividades, 20 unidades móveis, com mais de 500 mil atendimentos em Educação, Lazer, Saúde e Responsabilidade Social. Os investimentos somaram R\$ 7,5 milhões em 2011.

3. IEL - na interação da indústria com centros de conhecimento e entidades de desenvolvimento, com foco na competitividade - em três anos foram 3.300 empresas atendidas, 1.600 capacitações, 84 mil estagiários encaminhados, apoio a sete Arranjos Produtivos com 130 empresas. Aqui funciona posto de informação do BNDES.

É o Sistema Indústria, apoiado e com intensa participação de seus 27 Sindicatos afiliados, contribuindo para o bem-estar e o desenvolvimento da Paraíba. É a melhor forma de comemorar o Dia da Indústria.



Prêmio de STT

A qualidade dos serviços técnicos e tecnológicos desenvolvidos pelo SENAI/PB foi reconhecida mais uma vez pelo SENAI Nacional. Pelo terceiro ano consecutivo o Centro de Educação Profissional do SENAI Professor Stênio Lopes - CEPSE, em Campina Grande conquistou o Prêmio SENAI de Inovação e Serviços Técnicos e Tecnológicos - STT. Nesta quinta-feira, dia 24/05, a diretora Regional do SENAI/PB, Gricélia Pinheiro, o gerente da Unidade premiada, Felipe Vieira Neto, e o gestor de STT daquela Unidade, Ulisses Leite Batista, estiveram na CNL, em Brasília, onde receberam troféus e dinheiro, totalizando 50 mil reais.

Troféu

Como parte das comemorações alusivas à "Semana da Indústria", na terça-feira passada, a FIEP, mais uma vez, foi palco da maior festa de música da região: o Troféu Gonzagão. Considerado o "Oscar da Música Nordestina", o evento abre espaço à musicalidade típica da sanfona, que se mistura às batidas do triângulo e da zabumba, que dão o brilho regional à festa. O Centro de Convenções Francisco de Assis Benevides Gadelha, localizado na sede da FIEP, foi o lugar escolhido para ser o altar dessa noite de celebração cultural. O cenário não poderia ser outro: o palco ganhou as formas de um pandeiro e sanfona gigantes, que deram lugar ao show de apresentações musicais.

Jogos

Com o apoio dos empresários, os trabalhadores atletas da Paraíba que estarão disputando os Jogos Nacionais do SESI estão ultimando os preparativos para participarem da competição. A seleção paraibana, composta por 43 integrantes, deve competir em cinco modalidades. Os Jogos Nacionais do SESI acontecerão entre os dias 04 a 09 de junho em Goiás-GO, onde mais de mil atletas trabalhadores, representantes de cerca de 100 empresas, de todo o país estarão, em igualdade de condições, buscando os melhores resultados. As empresas da Paraíba integram o Comitê Nordeste II, composto também por Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia.

Frase da Semana

"Se não sabes, aprende; se já sabes, ensina."

(Confúcio)

Ambiente

Pela primeira vez o Conselho Temático de Meio Ambiente da CNI - COEMA Regional Nordeste realizou uma reunião em João Pessoa, contando com a participação de empresários, representantes das Federações de Indústrias e de Sindicatos da Região NE. A 5ª reunião aconteceu na segunda-feira, dia 21/05 no Hotel Verde Green. O encontro debateu temas como o Uso Sustentável e a Conservação da Caatinga, Recursos Hídricos, O Novo Código Florestal, e a Participação da Indústria na "Rio+20". Aberta pelo presidente da FIEP, Buega Gadelha, a reunião contou também com o secretário executivo do COEMA, Shelley Carneiro.

>>> EM GUARABIRA > Missas e romaria ao Santuário vão acontecer hoje



Santuário de Frei Damião de Bozano, localizado no município de Gurabira, no Brejo paraibano, recebe romeiros de vários estados do Nordeste

Eventos religiosos marcam os 15 anos da morte de Frei Damião

> José Nunes
 Especial para A UNIÃO

Uma grande festa religiosa foi preparada pela Diocese de Guarabira para lembrar os quinze anos de morte de Frei Damião de Bozano, hoje.

Na ocasião haverá a celebração de dez missas e uma grande romaria saindo da Catedral Nossa Senhora da Luz até o Santuário

Frei Damião, às 14h30, seguido de benção do Santíssimo pelo bispo dom Francisco de Assis Lucena. Estão sendo esperados

vinte mil romeiros, vindo de vários estados do Nordeste. O reitor do Santuário, padre Gaspar Rafael Nunes da Costa, informou que todas as providências foram tomadas visando a realização do evento religioso, que neste ano é revestido de maior significado porque a Igreja está fazendo memória ao falecimento do frei capuchinho. Foi montado um esquema especial de segurança que conta também com a participação das

quatro paróquias da cidade, envolvendo pelo menos 200 pessoas nesse trabalho, além de efetivo da Polícia Militar, do Corpo de Bombeiros, da Companhia Estadual de Trânsito, equipes médicas e de voluntários. A expectativa é de contar com a participação de 20 mil romeiros vindos de toda a Paraíba e de outros Estados, informou o padre Gaspar Rafael Nunes da Costa, reitor do Santuário Frei Damião.

Milhares de pessoas nas santas missões

Foi a partir do ano de 1995 que frei Damião passou a frequentar com mais assiduidade a região de Guarabira, atendendo ao convite do monsenhor José Nicodemos, então administrador diocesano, para celebrar as santas missões. Pelo menos oitenta mil pessoas participaram dos eventos de 6 a 10 de julho daquele ano, considerado uma das maiores celebrações pelo capuchinho. O monumento possui ainda um museu, que foi montado com a consultoria da Fundação Joaquim Nabuco, casa de ex-votos, praça de celebração, capela e Via Sacra. O museu do Santuário de Frei Damião além de objetos pessoais, fotografias e artigos religiosos dispõe ainda de várias estátuas em tamanho natural, as quais reproduzem aspectos da vida do Santo das Missões.

Por decreto da lavra do Administrador Apostólico da Diocese de Guarabira, dom Jaime Vieira Rocha, o Memorial de Frei Damião, no final de 2007, foi elevado à categoria de Santuário Diocesano. Com a medida lá podem ser realizados casamentos e batizados.

Os dois acessos ao Santuário são pavimentados e iluminados. Do alto, pode-se ver toda a cidade de Guarabira. Ao longo do percurso, é possível ver todas as estações da Via Crucis, fruto do trabalho de artesãos locais, além do Cruzeiro, que foi erguido bem antes do Memorial, na década de 60. O seu primei-

Após a morte de Frei Damião, no dia 31 de maio de 1997, começou a discussão sobre a construção de um monumento em sua homenagem, com apoio da prefeitura municipal

ro reitor continua sendo padre Gaspar Nunes, nomeado na época de sua inauguração.

Após a morte de Frei Damião, no dia 31 de maio de 1997, começou a discussão sobre a construção de um monumento em sua homenagem, com apoio da prefeitura municipal. Os trabalhos tiveram início no dia 27 de março de 2000 e a inauguração ocorreu no dia 19 de dezembro de 2004. Os 34 metros de altura da estátua de frei Damião em Guarabira, pesa 750 toneladas. Os trabalhos tiveram início no dia 27 de março de 2000. A inauguração ocorreu no dia 19 de dezembro de 2004.

Frei Damião de Bozano (nasceu em Pio Gianotti, 5 de novembro de 1898 e morreu em Recife, 31 de maio de 1997) foi um frade italiano. Começou sua formação religiosa com apenas doze anos. Logo aos dezoito foi chamado pelo exército italiano, onde participou da Primeira Guerra Mundial. Tornou-se sacerdote no dia 25 de agosto de 1923 e sete anos depois veio para o Brasil. A primeira missa de frei Damião ocorreu no município de Gravatá, Pernambuco, na Capela de São Miguel. Morou em Recife, no convento de São Félix da Ordem dos Capuchinhos.



Padre Gaspar Rafael Nunes da Costa é reitor do Santuário



FOTO: Marcos Russo

■ >>> **TRISTEZA** > Na pior estiagem dos últimos 25 anos, as famílias racionam água e o gado chega a morrer de fome

Seca castiga o Cariri Ocidental da PB

> Hilton Gouvêa

hiltongouvea@bol.com.br

Na região do Cariri Ocidental da Paraíba o céu de maio, agora, se apresenta azul e sem nuvens carregadas. Olhando para o alto, o agricultor Ademar Pinto, do Sítio Picoito, em São João do Cariri, a 216 Km de João Pessoa, faz um desabafo: "esta é a pior estiagem dos últimos 25 anos".

A família dele, formada por nove pessoas, vai apanhar água a seis quilômetros de distância e raciona 200 litros a cada dois dias, para beber, tomar banho e cozinhar.

As afirmações de Ademar têm procedência: a incidência de chuvas nesta região caiu desde o final de fevereiro e sumiu de vez em março. Luís Carlos Remígio, encarregado da Estação Pluviométrica do Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet), em Monteiro, a 319 Km da Capital, diz que, em janeiro-fevereiro-março-abril do ano passado choveu 512,27 milímetros neste município, contra os 138,5 milímetros colhidos no mesmo

período do ano em curso. Pelos cálculos de Remígio, de janeiro a 22 de maio de 2012 houve um déficit de 373,77 milímetros de chuva no setor, com relação ao período idêntico de 2011, o que significa que, este ano, quase 374 litros d'água deixaram de cair, até agora, em cada metro quadrado desta parte do semi-árido paraibano.

ÉPOCA DE CHUVA PASSOU NO CARIRI - Segundo Remígio, a época do inverno no Cariri Ocidental vai de janeiro a março. "Como já estamos no final de maio, podemos deduzir que a esperança de chuvas por aqui não existe mais", calcula. Ele trabalha nesta área,

com os pluviômetros do Inmetro, há 35 anos. A seca deste ano contribuiu para aumentar de R\$ 24,00 para R\$ 50,00 o preço da saca do milho no comércio local. Gestões aprovadas pelos governos Estadual e Federal baixaram esta tabela para R\$ 18,00. "Foi um alívio para o produtor rural", comenta Valdenício Herculano da Silva, Assessor da Sedap no Cariri Ocidental.

Valdenício, que é líder sindicalista rural na região, afirma que dos 17 municípios do Cariri Ocidental apenas três - Coxixola, Congo e Serra Branca - possuem a palma forrageira, o alimento básico dos rebanhos do semi-árido. Resistente à seca, a palma possui nutrientes importantes para a alimentação do rebanho bovino, além de reter boa quantidade de água e apresentar alta digestibilidade. Denúncias feitas por Valdenício e endossadas por Francisco Lobo, sucursalista de A União em Monteiro, dão conta de que, mesmo proibida pelas autoridades sanitárias, continua em uso a famosa "cama de galinha", como alternativa de alimento para o gado. A "cama de galinha" é produzida a partir das fezes secas desta ave, o que significa risco de doenças.

■ ...

Algaroba não é recomendada para o gado

Outra alternativa de alimentação para os animais seria a semente da algaroba, o que não é recomendado por agrônomos da área. Esta semente fornece uma farinha nutriente, mas não pode ser consumida sem misturá-la com outra ração. Motivo: provoca irritação na boca e no tubo digestivo do animal. A falta de pasto em Monteiro e regiões vizinhas já provocou redução acentuada no rebanho leiteiro e de corte. Por isso uma parte foi vendida e a outra morreu de fome ou sede.

Valdenício e Lobo ainda dão conta de que a produção de leite de Monteiro, uma das maiores do Estado, foi afetada de forma acentuada, pela seca. Na comunidade de Alagoa Grande, a 18 Km do centro de Monteiro, o gado foi solto aleatoriamente, para não morrer de fome ou sede. Em Angiquinho, mais perto da área urbana,

a população improvisou um cemitério animal que já conta com 20 carcaças de bois que morreram de fome. "Os que conseguem chegar lá, a população enterra. Outros caem pertinho da pista e servem de alimento para os urubus", diz Valdenício.

GOVERNO TOMA MEDIDAS - A fim de minimizar os efeitos da seca nos 170 municípios que decretaram estado de calamidade pública, o Governo do Estado da Paraíba já garantiu R\$ 40 milhões de recursos federais em cisternas, além de R\$ 3,6 milhões para a construção e recuperação de poços e R\$ 32,4 milhões provenientes do programa Água Para Todos. Essas liberações podem aumentar se os municípios comprovarem a execução superior a 50% dos convênios.

O governador Ricardo Coutinho ao reunir-se com a presidente Dilma Rousseff em Aracaju apresentou proposta da criação de uma linha de crédito de

custeio e investimento emergencial agropecuário do Pronaf B e prorrogação das dívidas nos municípios em situação de emergência.

Os Governos Federal e Estadual também estão investindo mais de R\$ 1,2 bilhão em obras hídricas, a fim de garantir a resolução definitiva do problema de falta d'água em várias regiões da Paraíba. Na lista de obras estruturantes se encontram:

O canal adutor Araçagi-Acauã, no valor de R\$ 956,4 milhões; o sistema adutor Nova camarã, no valor de R\$ 62,2 milhões; a descarga do fundo de barragem de Camará, no valor de R\$ 8,6 milhões; a reconstrução da barragem de Camará, no valor de 21 milhões e 69 mil; a construção da barragem Pitombeira, no valor de R\$ 9,2 milhões; a recuperação da Barragem do Pintado, no valor de 693 mil; e a recuperação da barragem de Vaca Branca, no valor de R\$ 915 mil.

#Relações de Consumo

Klébia Ludgério

procon@procon.pb.gov.br

Registro de reclamação: um exercício de cidadania

O registro de reclamação, um dos instrumentos utilizados pelos Procons no momento em que algum consumidor tem seus direitos desrespeitados por algum fornecedor em uma relação consumerista, é também uma maneira do consumidor exercer sua cidadania. A partir do momento que o cidadão vai até um órgão de defesa do consumidor registrar sua queixa contra o fornecedor que infringiu a legislação, ele não está apenas buscando a resolução de seu problema particular, mas pode estar contribuindo também para que um problema coletivo seja solucionado.

Ao oficializar a queixa em um órgão de defesa do consumidor, os relatos servem também de subsídio para que os órgãos competentes possam aplicar penalidades mais severas aos fornecedores infratores. Os dados das reclamações registradas formam a estatística para que se possa identificar que fornecedores são mais recorrentes no desrespeito aos direitos dos consumidores. Isto implica, além da imposição de punições mais severas, também em informações mais completas sobre os fornecedores tanto para as instituições quanto para os consumidores que por ventura desejem saber mais sobre determinada pessoa jurídica antes de fechar um negócio.

O grande problema quando se fala em registro de reclama-

ções, é que muitas pessoas acabam deixando de oficializar a queixa no órgão de defesa do consumidor, às vezes por falta de tempo, outras tantas por preferir não falar mais sobre o tema. Além disto, outras tantas vezes, tendo em vista que a internet está cada vez mais presente no cotidiano da população, no momento da revolta contra algum fornecedor que não respeitou seus direitos, o consumidor acaba desabafando através das redes sociais, mas não chega a oficializar o problema.

O que cabe ressaltar é que sem o registro da reclamação, penalidades mais severas deixam de ser aplicadas, tendo em vista que oficialmente aquele problema não estaria ocorrendo. Desta maneira, pode até ser que o consumidor consiga ter seu problema resolvido através de outros meios, mas isto acontece apenas de maneira imediatista e, no futuro, quando o fornecedor voltar a infringir a lei consumerista será como se aquilo não tivesse ocorrido tantas vezes quanto realmente foi.

COMO REGISTRAR UMA RECLAMAÇÃO - O consumidor que tiver seus direitos violados por um ou mais fornecedores pode se dirigir até o órgão de defesa do consumidor mais próximo e realizar o registro da reclamação. Para tanto, é imprescindível ter em mãos documentos pessoais (CPF e um documento com

foto) e documentos relacionados a relação de consumo que gerou o conflito, todos acompanhados de cópias simples.

É importante ressaltar que no caso dos documentos relacionados ao problema em questão e-mails, números de protocolo de atendimento e até mesmo mensagens trocadas com o fornecedor podem ser utilizados.

No caso do consumidor titular da relação de consumo não poder comparecer ao órgão, é possível que ele seja representado por terceiros, desde que este porte uma procuração simples autorizando a representação e cópias dos documentos do titular.

REDES SOCIAIS PODEM AUXILIAR - Em alguns casos, quando a intenção do consumidor não for resolver uma demanda pessoal e realizar uma audiência com o fornecedor que lhe causou problemas, as denúncias ao Procon Estadual da Paraíba também podem ser feitas através das redes sociais, mencionando o perfil do órgão (@procongovpb) no texto da denúncia realizada.

Neste caso, os relatos dos consumidores servem de subsídio para que o Procon possa aplicar sanções mais severas a empresas que por ventura tenham causado algum dano à coletividade. Um exemplo bem sucedido em que os relatos dos consumidores ajudaram um órgão de defesa do consumidor no momento de impor penalidades a empresas que infringiam a legislação consumerista, vem do Procon Estadual de Alagoas. Após relatos enviados para o perfil do Procon-AL no Twitter por consumidores que tiveram problemas com uma empresa de telefonia, o órgão de defesa do consumidor conseguiu suspender a venda de novas linhas de telefones móveis da operadora que não estava prestando um serviço de qualidade.

Envie suas sugestões

Se você deseja sugerir temas para serem tratados neste espaço, enviar dúvidas, críticas ou sugestões, envie-nos um e-mail para espacodoconsumidor@gmail.com

> Vasco

A Eletrobras ameaça pedir a rescisão de contrato com o Vasco, a maior que o clube possui fora o da Globo. A empresa está irritada em ver seu nome ligado a ações judiciais de funcionários do clube.

> Clube dos 13

O Clube dos 13 está quase fechado, mas ao menos um dos contratos fechados por Fábio Koff segue em vigor. A Petrobras pagará até 2013 cerca de R\$ 18 milhões/ano pelos naming rights do Brasileiro aos clubes.

> Palmeiras

A diretoria do Palmeiras deve mostrar ao COF no próximo dia 31 um déficit de cerca de R\$ 5 milhões nas contas de abril. Em março, houve um déficit histórico, de R\$ 6,6 milhões. Amanhã, a diretoria promete novidades.

>>>HISTÓRIA > Duas décadas se foram do mais importante título dos seis ganhos pelo clube de Mangabeira

AUTO ESPORTE

20 anos da última conquista estadual

> Pedro Alves
Especial para A UNIÃO

Das equipes que atualmente disputam a elite do Campeonato Paraibano, o Auto Esporte é que possui o maior jejum de títulos estaduais. A última conquista foi em 1992, e em 2012 faz 20 anos que jogadores alvirrubros levantaram uma taça de campeão estadual.

Ao todo, o clube pessoense possuiu seis títulos estaduais conquistados nos anos de 1939, 1956, 1958, 1987, 1990 e 1992. Se o passado já foi glorioso para o Auto Esporte, de 1992 para cá a realidade do clube se baseou em problemas que persistem até os dias de hoje e que põem cada vez mais o clube longe de uma perspectiva de vitórias. Talvez muitos automobilistas não tenham comemorado o último título do Alvirrubro, contudo até hoje podem se orgulhar do Clube do Povo ter vencido um dos campeonatos mais emocionantes da história do futebol do Estado.

Um dos responsáveis por aquela conquista é Vicente Lamemha, presidente do Auto Esporte no ano histórico de 1992. Natural de Maceió, Lamemha chegou em João Pessoa em 1987. Em 1992 assumiu a

presidência do Auto Esporte e foi o mandatário maior do clube no ano do título estadual conquistado em cima do Treze, em Campina Grande.

"Nós sempre fomos taxados como coadjuvantes, a briga mesmo era por Treze, Campinense e Botafogo. Foi uma conquista memorável e muito comemorada pelos verdadeiros automobilistas. Lembro-me como se fosse hoje", conta o ex-dirigente, lembrando daquela época.

A campanha do Auto Esporte no ano do título realmente foi maravilhosa. Naquele tempo o Campeonato Paraibano era uma competição longa e bastante disputada. Ao todo, o Auto Esporte jogou 48 vezes e teve uma campanha de 30 vitórias, 11 empates e 7 derrotas. Apesar da caminhada ter sido boa sempre, o comando técnico foi



Atualmente o Auto Esporte vive em dificuldades e este ano brigou para não ser rebaixado pela terceira vez no Campeonato Paraibano

mudado três vezes. O primeiro treinador foi Ozires Paiva, que foi substituído por Eduardo Neto. Por fim, assumiu Carlão Moraes, que chegou na reta final e foi fundamental para a conquista do título.

"Era um elenco caro para a época. Foi um título conquistado com mérito, porque o time era de primeira qualidade. O Auto Esporte montou bons ti-

mes e esse time está entre eles. Montamos o elenco com jogadores locais, mas trouxemos peças de outros locais, principalmente de Pernambuco, já que eu tinha boas relações no futebol pernambucano, pois já tinha morado lá. Era um grupo muito unido, muito responsável, eram profissionais e nós não deixávamos faltar nada. Dávamos condições, pagávamos

em dia e tudo isso conspirava para que tudo desse certo. Foi um título de todo o grupo do Auto Esporte.

Se não fosse as ajudas de Benedito Honório, Seu Paiva, Ronaldo Guerra, José Higino Guerra, Edvlason Travassos, Edésio, Vanildo Antunes e Evandro Lélis eu não teria conseguido nada sozinho", explicou Lamemha.

[>>]

48 jogos
NO PARAIBANO com 30 vitórias, 11 empates e sete derrotas em 1992.

[>>]

...

A batalha final do Paraibano de 1992 aconteceu no Estádio Amigão

Até hoje o título de 1992 do Auto Esporte é lembrado na história do futebol paraibano. A batalha final foi uma verdadeira epopeia, onde os heróis alvirrubros saíram vencedores. O Auto foi o campeão do segundo turno, em cima do

Treze, que já havia vencido o primeiro. Como o Galo da Borborema havia feito uma melhor campanha ao longo do torneio, o time de Campina Grande teve o direito de jogar dois jogos em casa, na melhor de três.

O primeiro confronto foi no dia 13 de dezembro, no Estádio Almeidaão na Capital e o Auto venceu por 1 a 0. O segundo embate foi cinco dias depois, em Campina Grande no Estádio Amigão e a partida terminou empatada em 0 a 0. No duelo final, novamente em Campina Grande, dia 20 de dezembro de 1992, o Galo precisava vencer por qualquer resultado para levar o jogo para prorrogação. Já o time de João Pessoa, por ter vencido uma e empatado a outra, jogava pelo empate para erguer o troféu.

Mas parecia que o Auto Esporte queria escolher o caminho mais complicado. O time comandado por Carlão Moraes formado por Zenóbio, Gilmar (Cal), Salerno, Carlinhos Paraíba e Adriano; Deoclécio,

Betinho e Nilo; Valber (Everton), Isaías e Cristiano, levou um verdadeiro "baile" do grupo do Treze, escalado por Nereu Pinheiro com Luciano; Lelo, Roberval, Milton Lima e Betinho Cearense; Dário, Marco Antônio (Aloísio) e Lauro; Elizeu (Airton), Wamberto e Gilmar, que venceu por 4 a 0, gols de Lauro e Wamberto (3).

"Lembro-me como se fosse hoje, o jogo estava 3 a 0 e eu perguntei a Carlão no intervalo, Carlão você vira o jogo? Então Carlão entendeu que era melhor não arriscar em buscar a virada e sim poupar para a prorrogação, porque o jogo em si já estava perdido. Levamos mais um gol ainda antes do final, o Wamberto realmente estava endiabrado. Eu cheguei e disse para Carlão, não mexa no time deixa

as águas rolarem. E Nereu Pinheiro dando entrevistas nas rádios dizendo que era assim que se ganhava campeonato. Começou a prorrogação e não tínhamos mais o direito do empate, tínhamos que ganhar. Carlão colocou dois jogadores e estávamos bem fisicamente

e em oito minutos estávamos vencendo. Depois nós só fizemos cozinhar o Galo e levar o título", observou Vicente Lamemha que levantou ao lado do capitão do time, o zagueiro Salerno, o último troféu do Auto Esporte de campeão paraibano.

FOTOS: Arquivo A União



>>>DIVERGÊNCIA > Botafogo defende este ano a volta da competição com atletas de idade até 23 anos

FOTO: Carinhos Marques



Ano passado, Treze e Auto Esporte decidiram o título da competição, em jogo disputado no Estádio da Graça. O time da Capital levou a melhor e conseguiu a vaga para a Copa do Brasil, onde participou nessa temporada

Maioria dos clubes quer a Copa Paraíba com jogadores Sub-21

> Wellington Sérgio
wsrgionobre@yahoo.com.br

A fórmula de disputa da Copa Paraíba deste ano continuará sendo a mesma do ano passado, com o Sub-21, ou mudará para o Sub-23? Uma questão que será discutida e definida na reunião do Conselho Arbitral, que acontecerá possivelmente no início de junho (falta definir a data), com a convocação dos oito clubes que permaneceram no Estadual deste ano.

Podem participar Botafogo, Treze, Campinense, Auto Esporte, Centro Sportivo Paraibano (CSP), Nacional de Patos, Sousa e Paraíba de Cajazeiras, além do campeão e vice da Segundona/2012. A Raposa pode não disputar, já que garantiu uma das vagas - a outra será o campeão da Copa Paraíba - na Copa do Brasil/2013 por ter obtido o Estadual deste ano.

A previsão é que a disputa comece no dia 23 de setembro e termine na última semana de novembro, de acordo

com José Araújo, do Departamento Técnico da FPF. A maioria dos dirigentes defende a tese da manutenção do regulamento do ano passado, com apenas o goleiro acima da idade. O gerente de futebol do atual campeão, Auto Esporte, Paulo Ranieri, aposta na manutenção do regulamento para que a disputa possa continuar com a mesma filosofia que foi criada.

De acordo com o automobilista, a valorização da base tem que ser mantida para que os clubes possam revelar

valores para o Estadual. "Não podemos mexer no que vem dando certo, afinal, a competição foi criada para que os clubes possam aproveitar os garotos. Temos uma base e queremos ver os atletas em ação", explicou.

Na avaliação do presidente do CSP, Josivaldo Alves, a fórmula é a mais correta para que os times possam aproveitar atletas que pretendem uma chance de mostrar talento. "Podem ser os futuros craques revelados em casa e tornando barato para o clube", frisou. O Treze prefere manter o regulamento do ano passado prestigiando a garotada.

Para o gerente de futebol trezeano, Josimar Barbosa, mais conhecido como Joba, o Galo da Borborema tem uma base que conquistou a vice de 2011 e conta com atletas que podem ser utilizados no Estadual de 2013. "O clube tem uma estrutura que deve ser colocada em prática. Não vejo razão para fazer alterações", comentou.

Mesma opinião é do Na-

cional de Patos, que conta com aproximadamente 15 atletas que poderão ser aproveitados na competição. O ex-presidente e um dos integrantes da Junta Governativa, José Ivan, pode até discutir sobre a inclusão de quatro a cinco jogadores acima da idade, mas aposta na fórmula atual. "Podemos até discutir alguma mudança, mas não vejo razão para mexer no regulamento", observou.

Já o presidente do Sousa, Aldeone Abrantes, prefere não alterar o que vem dando certo e aproveitar a base para revelar atletas. "A cada temporada estamos descobrindo talentos que se tornam verdadeiros craques no futuro. O Sousa é totalmente a favor do Sub-21", avaliou.

BOTAFOGO - O Botafogo é o único clube entre os participantes que defende a mudança da Copa para o Sub-23. Na avaliação do presidente Nelson Lira Filho, a entrada de jogadores acima de 21 anos é fundamental para o clube começar a montar uma base para

o Estadual de 2013. O dirigente frisou da importância da base na disputa, mas também com a utilização de jogadores experientes que poderão ser aproveitados no grupo para o início da temporada.

"Será bom para todos

contar com atletas mais experientes que podem defender o time, numa forma de planejamento para o Estadual. Iremos levar a proposta à reunião e discutir com os outros clubes, afinal, estamos tentando melhorar a disputa", disse.

SAIBA MAIS

A Copa Paraíba de Futebol, ou simplesmente Copa Paraíba, é o torneio organizado pela Federação Paraibana de Futebol no segundo semestre para jogadores Sub-21 e hoje com objetivo de classificar o segundo representante da Paraíba na Copa Brasil do ano seguinte. Inicialmente era apenas para revelar jogadores.

Em sua primeira edição, em 2006, o Campinense sagrou-se campeão. Em 2007, não houve disputa. A partir da edição de 2008, a competição passou a definir o segundo representante da Paraíba na Copa do Brasil do ano seguinte. A primeira vaga é conquistada pelo vencedor do Campeonato Paraibano. Em 2008, o Nacional de Patos foi o campeão, de forma antecipada.

CAMPEÕES

2006 - Campinense	2009 - Treze
2007 - Não houve	2010 - Botafogo
2008 - Nacional	2011 - Auto Esporte

FÓRMULA 1

GP de Mônaco é prova decisiva para o brasileiro Felipe Massa

FOTO: Divulgação

Um dos Grandes Prêmios mais charmosos da Fórmula 1 vai acontecer hoje nas ruas de Monte Carlo, circuito que o saudoso brasileiro Ayrton Senna mais gostava de correr. Depois das cinco primeiras etapas, a categoria chega ao circuito de Mônaco, a prova será transmitida ao vivo pela Rede Globo em novo horário, 8h40 ao invés do habitual 9 horas e chama a atenção não só pelas estreitas retas ou pelas curvas apertadas.

Vettel e Alonso são os líderes do Mundial com 65 pontos, mas a expectativa maior é pelo desempenho do brasileiro Felipe Massa, bastante criticado pela mídia internacional e correndo sob pressão para permanecer na equipe Ferrari.

Durante este fim de semana do GP, os olhares se voltam também para todo o glamour que envolve o evento. A primeira prova pelo campeonato da Fórmula 1 em Mônaco foi em 1950, no primeiro ano da competição. Também por esse motivo, acabou se tornando uma das mais tradicionais do calendário. Além disso,

conta o fato de que é realizada em um pequeno Principado dentro da França. Mônaco, considerado um microestado, está localizado no Sul do país e está voltado para o Mar Mediterrâneo. Para melhorar, o local tem uma média de 300 dias de sol por ano.

O circuito, que a cada ano ganha novas emocionantes histórias com a realização da Fórmula 1, é visitado nesta época do ano por políticos, celebridades e esportistas interessados em acompanhar a corrida, desfrutando, é claro, das inúmeras opções de conforto e glamour. A família real de Mônaco também é presença constante nos eventos.

Luxuosos hotéis, restaurantes e até iates parados na Marina de Monte Carlo servem para que o público possa aproveitar o fim de semana enquanto acompanha os carros acelerarem na pista. Além disso, os fãs podem aproveitar do tradicional e famoso Cassino de Mônaco. Veja como pilotos, celebridades e o público aproveitam o fim de semana da corrida.



O GP de Mônaco é um dos mais charmosos da Fórmula 1 e começou a ser disputado no ano de 1950

>>> **DESFALQUES** > Time carioca joga no Couto Pereira sem Andrezinho, Marcello Matos e Antonio Carlos

FOTO: Divulgação



Muita descontração no último treino do Botafogo para o jogo de hoje contra o Coritiba. Jogadores, como o lateral Márcio Azevedo, valorizam muito o adversário que faz uma bela campanha na Copa do Brasil deste ano

Botafogo prega respeito ao Coritiba

O Botafogo volta a jogar hoje, contra o Coritiba, às 16 horas, no Couto Pereira, pela segunda rodada do Campeonato Brasileiro. Ainda tem pela frente a disputa da Copa Sul-Americana. O Botafogo começou bem o Campeonato Brasileiro. A vitória por 4 a 2 sobre o São Paulo deu um alento ao time, que vinha de quatro jogos sem vencer, sendo três derrotas seguidas.

Contra o Coritiba, o técnico Oswaldo de Oliveira ainda não poderá contar com Andrezinho, que será preservado, Antônio Carlos, com um edema ósseo no joelho direito, e Marcelo Mattos, ainda com dores na coxa direita. Além deles, o goleiro Jefferson também está fora, pois servirá a Seleção Brasileira em uma série de quatro amistosos.

Para o volante Renato a equipe alvinegra precisa fazer variações em seu toque de bola no meio-campo no jogo contra o Coritiba. O "Oito de Ouro" lembrou as inversões de bola que costumava fazer na temporada passada se tornaram agora mais raras, por causa da marcação apertada das defesas adversárias.

Renato recomendou que os jogadores alvinegrosapascessem mais para tentar virar o jogo e afirmou que, a partir do momento em que um atleta se destaca em determinada jogada - como em seu caso próprio nas inversões -, acaba ficando mais visado, o que prejudica a continuidade dos lances:

"A marcação está mais apertada, temos que variar o jogo. Quando me marcarem, temos que ter outro que faça essa inversão. É preciso fazer essa variação no jogo de logo mais", disse.

Atual tricampeão paranaense, no ano passado o Coritiba conseguiu 24 vitórias consecutivas, foi vice-campeão da Copa do Brasil e lutou até o fim do Campeonato Brasileiro por uma vaga na Copa Libertadores. Em 2012 o time, que superou o Atlético-PR na decisão estadual, já

está na semifinal da Copa do Brasil e na noite da última quarta-feira goleou o Vitória por 4 a 1.

Os fatos fazem o Botafogo esperar um confronto muito complicado pela segunda rodada do Brasileiro. Na visão dos jogadores do Botafogo, o Coritiba entrará em campo motivado pelos bons resultados e irá para o ataque.

"Realmente será um jogo em que o Coritiba vai partir com tudo querendo decidir, pois está jogando em casa e sua torcida está animada pela conquista do título paranaense e pela grande campanha que o time vem fazendo na Copa do Brasil.

O Botafogo vai precisar ser muito inteligente para saber tocar bem a bola e encontrar o melhor momento para decidir a partida", disse o lateral esquerdo Márcio Azevedo.

Apesar de enfrentar o Botafogo, hoje, pelo Campeonato Brasileiro, o grande objetivo do Coritiba está em outra competição: a Copa do Brasil. Mesmo evitando que o foco saia do Brasileiro, o meia Lincoln exalta a campanha coxa-branca e demonstra confiança para conquistar a vaga na decisão.

"Ainda temos alguns compromissos importantes antes desse duelo com o São Paulo, como esse de hoje diante do Botafogo. Precisamos nos focar nesses jogos para, então, pensar na semifinal" explicou.

O primeiro jogo da semifinal contra o São Paulo será apenas no dia 13 de junho. A data e a ordem dos mandos, no entanto, ainda não foram definidas pela CBF.

NO MORUMBI

FOTO: Vipcomm



Luís Fabiano (E) tem presença certa contra o Bahia no Morumbi

São Paulo tenta se reabilitar da má estreia no Brasileiro

Com Luís Fabiano em grande fase, o São Paulo encara mais um grande desafio hoje no Campeonato Brasileiro da Série A diante do Bahia no Morumbi, a partir das 16 horas com o objetivo de apagar a má estreia, uma vez que perdeu do Botafogo por 4 a 2. A classificação no meio de semana diante do Goiás pela Copa do Brasil deu mais motivação ao grupo e ao técnico Leão, bastante questionado e ainda desconfortável no cargo.

O time paulista vai enfrentar um adversário que empatou com o Santos na abertura da competição atuando em casa. Para o técnico Leão, o adversário merece todo o respeito, mas o São Paulo por jogar em casa tem a obrigação de se impor e obter a primeira vitória no Brasileiro.

"Sei que estamos numa situação boa na Copa do Brasil e a poucos jogos do título, mas no Campeonato Brasileiro

ro não se pode perder pontos quando você joga nos seus domínios", disse Leão.

A preocupação de Leão tem razão de ser porque o time está na zona de rebaixamento, apesar de ter disputado apenas um jogo. "Estamos no início, é bem verdade, mas temos um grupo qualificado e em condições de crescer na disputa e nada melhor que uma vitória ante os baianos", completou.

O ano passado, no primeiro turno, em jogo disputado no mesmo Morumbi, o São Paulo venceu por 3 a 0 com gols de Rogério Ceni, Dagoberto e Lucas, no dia 4 de agosto. Para o meia Lucas, que estará em campo hoje, cada jogo é uma história e esse retrospecto só aumenta a nossa responsabilidade. "Temos de entrar focados em busca da vitória", disse o meia.

Para efeito de estatística, no jogo de volta, o Bahia conseguiu vencer o São Paulo por 4 a 3, em Salvador.

[PORTO ALEGRE]

Palmeiras encara Grêmio hoje no Estádio Olímpico

O técnico Luiz Felipe Scolari segue firme no seu discurso de não renovar o seu contrato com o Palmeiras e vai fazendo o seu trabalho confiante na conquista da Copa do Brasil. Hoje, às 18h30, no Olímpico, o time volta às suas atenções para o jogo diante do Grêmio pelo Campeonato Brasileiro

Nesse clima, ele não quer se alongar muito sobre a história de que vai deixar o Palmeiras no fim do ano, quando termina seu contrato.

Ele apenas garantiu que vai fazer o que já tinha progra-

mado quando acertou seu retorno ao clube no meio de 2010. "É um assunto que está encerrado. Não tem que ganhar ou perder nada para mudar de opinião. Vou fazer meu trabalho como faço todos os dias. Devo algo quando vim para o Palmeiras e tento melhorar sempre. Já conversamos sobre toda essa situação e já está definido. Classificamos o time para mais uma fase da Copa do Brasil e hoje a parada é dura contra o Grêmio. Temos de estar focado nos jogos e não em assunto já superado", explicou o treinador.

FOTO: Divulgação



Felipão vê no Grêmio mais um adversário complicado para o Palmeiras

LEILÕES PRESENCIAIS E ELETRÔNICOS
* Lances eletrônicos mediante cadastro prévio no site!

DIA 05/06, A PARTIR DAS 09H00, NO FÓRUM DE MALTA/PB

DESCRIÇÃO DO BEM/AVALIAÇÃO (1ª LEILÃO)	LANCE MÍNIMO (2ª LEILÃO)
IMÓVEIS NA PARAÍBA/DIVERSOS	
01) Fazenda 260ha, Sítio Saca, Condado/PB. (RS 317.000,00)	RS 158.500,00
02) Sítio 86,60ha, c/ casa, curral e parte de açude, Condado/PB. (RS 25.000,00)	RS 12.500,00
03) Sítio 13ha, c/ pequeno açude, Condado/PB. (RS 18.000,00)	RS 9.000,00
04) Sítio 72ha, c/ curral, 07 açudes e garagem, Malta/PB. (RS 150.000,00)	RS 75.000,00
07) Sítio 96,80ha, c/ 02 casas e açude, Malta/PB. (RS 60.000,00)	RS 30.000,00
08) Sítio 46ha, Sítio Manuela, Malta/PB. (RS 9.200,00)	RS 4.600,00
DIVERSOS	
12) 15 Matrizes bovinas, mestiças. (RS 24.000,00)	RS 12.000,00
14) 80 Matrizes caprinas. (RS 11.200,00)	RS 5.600,00

DIA 04/06, A PARTIR DAS 09H00, NO FÓRUM DE PATOS/PB

DESCRIÇÃO DO BEM/AVALIAÇÃO (1ª LEILÃO)	LANCE MÍNIMO (2ª LEILÃO)
IMÓVEIS URBANOS EM PATOS/PB	
01) Casa 05 qtos, R. Miguel Mota, 464, Jd. Guenabara. (RS 70.000,00)	RS 35.000,00
02) Casa, R. Miguel Mota c/ a R. Inácio do Leão, Jd. Guenabara. (RS 60.000,00)	RS 30.000,00

CONFIRA TODOS OS BENS NO SITE!
www.LEILOESJUDICIAIS.com.br
0800-707-9272

>>>BRASILEIRO> Técnico quer uma vitória diante do Figueirense para esquecer eliminação da Libertadores

Abel exige reabilitação

Abel Braga foi claro ao admitir que a eliminação para o Boca Juniors foi extremamente dolorida, mas ao mesmo tempo o treinador garantiu que este abatimento tem data para terminar: hoje, quando o Fluminense enfrenta o Figueirense, às 18h30m, no Engenhão.

Para o treinador, o elenco deu provas suficientes neste primeiro semestre de que tem totais condições de brigar pelo título nacional.

“Chegamos fortes para este Brasileiro. Já começamos de forma diferente em relação ao ano passado, quando sofremos uma derrota na estreia. Com o time praticamente fomos ao Pacaembu e vencemos o Corinthians. Agora é dar prosseguimento para buscar uma outra vaga na Libertadores e lutar pelo título - afirmou.

Para Abel, além da qualidade do elenco tricolor, o que motiva para seguir na luta é a união dos jogadores e o ambiente positivo das Laranjeiras.

“Sinto muito orgulho dos jogadores e do que foi criado desde que cheguei aqui. Quando chego desgastado e vejo o portão das Laranjeiras abrindo e eu dando de cara com o Cristo Redentor, as energias se renovam. Eu sinto muito bem naquele ambiente e isso me dá este orgulho” finalizou Abel.

E para ganhar o segundo jogo consecutivo no Brasileiro não será fácil, pois o técnico não terá o quarteto Fred, Deco, Diguinho e Valencia no jogo de hoje contra o Figueirense, todos em tratamento intensivo

para voltarem aos gramados e ajudar o Fluminense na campanha do Campeonato Brasileiro.

No time catarinense, Ygor conhece bem todas as dificuldades que o Figueirense vai enfrentar no Engenhão. Eliminado da Libertadores pelo Boca Juniors, o time carioca terá de mostrar uma rápida resposta à sua torcida. E o volante e agora capitão do Furacão conhece bem essa situação. Ele era titular do time tricolor em 2008, quando o Fluminense perdeu a final da competição continental para a LDU, do Equador, em pleno Maracanã.

“Eles virão com a força máxima. Querem esquecer logo isso tudo e vão buscar uma vaga na Libertadores, pela qualidade da equipe. Temos que ir preparados para o jogo”.

Recentemente, Ygor foi escolhido pelo técnico Argel para ser o novo capitão da equipe. A atitude foi encarada com naturalidade dentro do grupo.

“Aqui a gente tem vários líderes dentro da equipe. Independentemente da escolha, ele (Argel) sempre deixou claro que eu e o Wilson podemos ficar com a braçadeira de capitão. Acho que, dentro de campo, passa uma confiança.



Os jogadores do Fluminense querem esquecer a eliminação da Libertadores com mais uma vitória no Brasileiro no reencontro com os torcedores

[EM MINAS]

Corinthians reforçado contra o Galo

Como a próxima fase do torneio sul-americano será somente no próximo dia 6, o técnico Tite vai escalar força máxima hoje às 16 horas, contra o Atlético-MG, o galo mineiro, em Belo Horizonte, no Estádio Independência, pela segunda rodada do Campeonato Brasileiro - depois de uma classificação dramática para a fase semifinal da Taça Libertadores.

Autor do gol da vitória por 1 a 0 sobre o Vasco, que classificou a equipe para a semifinal, o volante Paulinho disse não ver dificuldade em se concentrar na disputa do Brasileiro sabendo que a prioridade do clube no momento é a conquista do título inédito da Libertadores.

“Temos que mudar o foco. É claro que todos estão empolgados com o passo que demos, mas precisamos conseguir vitórias e somar pontos no Brasileiro para mais na frente, sim, voltar a pensar na Libertadores”, disse o camisa 8.

Na estreia do campeonato, o Corinthians estreou com formação reserva - exceto pela presença do goleiro Cássio - e foi derrotado por 1 a 0 pelo Fluminense, no Pacaembu.

De volta ao time titular, o lateral direito Marcos Rocha será a novidade do time mi-



Depois da dramática classificação na Libertadores, o Corinthians busca a reabilitação no Campeonato Brasileiro

neiro, juntamente com Jô que deve fazer a sua estreia. Dudu Cearense, que teve a primeira oportunidade no time titular na temporada, está mantido e é mais um a começar jogando. Cuca ainda tem muitos desfalques por lesões muscula-

res: o lateral Carlos César, os volantes Felipe Soutto e Serginho, e os atacantes Guilherme e Neto Berola estão fora.

Sendo assim, o técnico Cuca deve mandar a campo a seguinte formação: Giovanni;

Marcos Rocha, Réver, Rafael Marques e Richarlyson; Pierre, Dudu Cearense, Danilinho, Mancini e Bernard; André.

O atacante Jô treinou muito bem, mas a decisão de utilizá-lo ainda não foi confirmada pelo técnico.

[ESQUEMA]

Sport vai atuar no 4-4-2 diante do Santos na Vila

O lateral direito Moacir, que voltou a ter destaque no Sport, chegou a relacionar sua evolução a uma mudança de postura tática da equipe, que lhe deu mais liberdade ofensiva ao atuar no 3-5-2. Porém, para o jogo contra o Santos, hoje na Vila Belmiro, às 16 horas, o Leão da Ilha voltará a atuar no 4-4-2 e deixará os laterais com uma responsabilidade maior no sistema defensivo.

“Creio que não terei dificuldades de atuar nesse esquema. Jogamos no 3-5-2 com os alas tendo que voltar para marcar e também já estou acostumado a jogar com uma linha de quatro. Para mim,

não é problema nenhum marcar. Mas também temos que saber atacar, lembrando que a função do lateral é primeiro marcar, para depois atacar.

De acordo com o jogador, o técnico Vágner Mancini não lhe fez qualquer tipo de pedido para que ele invertesse a posição com Thiaguinho, que será responsável pela armação das jogadas durante a partida.

No Santos, o técnico Muricy Ramalho deve escalar um time qualificado para o segundo jogo no Brasileiro, em busca da primeira vitória. Na estreia, o Santos empatou sem gols com o Bahia, em Salvador.

Coisas de futebol

edonio@uol.com.br

Edonio Alves

Os verdes gramados pretos

Posto que a vida é movimento, todos saibamos, o esporte de um modo geral - e o futebol em particular - existe para celebrar a vida. E não é outro o sentido que encerra a famosa sentença: mens sana in corpore sano. Todos os atletas de todas as modalidades esportivas formam, assim, uma espécie de arautos eloquentes dessa máxima latina. Eles carregam em seus músculos a força e o sentido pulsante da afirmação vital. São a elocução peremptória - seja nas pistas de atletismo, nos ringues de boxe ou nos campos de futebol - da vitória, ainda que transitória, do instinto de vida sobre o instinto de morte. Eros vencendo Thanatos, como explicaria Freud. Ocorre, porém, que o esporte é essencialmente humano. E sendo assim, não está

incólume às vicissitudes contingentes da nossa condição.

Elaborei dessa maneira a introdução desta crônica de domingo após passar em revista - e esse é também o dever de um cronista - os fatos esportivos deste mês que na minha modesta avaliação tiveram relevância humana no seu permanente conteúdo de tristeza e de alegria, de comédia ou de tragédia.

Resultado, portanto, dessa minha avaliação aleatória e arbitrária dos fatos, uma convicção a que cheguei sem que quisesse: as coisas da morte, muita mais que as da vida, também no esporte, tocam mais profundo a alma do cronista. Refiro-me aqui a uma notícia que colhi num canto de página de jornal onde jazia quase

esquecida: o suicídio do jovem atacante argentino de 21 anos do San Lorenzo, Mirko Saric, ocorrido no último dia 4 deste mês. Abdicando de viver, Saric inexplicavelmente enforcou-se com uma corda pendurada numa viga dentro da sua própria casa, no bairro de Flores, em Buenos Aires.

Mirko Saric havia estreado na primeira divisão do futebol argentino há apenas dois anos. Tinha disputado 41 partidas e marcado quatro gols. Quando resolveu se enforcar, estava se recuperando de uma forte lesão nos ligamentos cruzados do joelho, contusão que o vinha mantendo afastado da sua equipe nos últimos meses.

Como quase todos os suicidas, Saric não aparentava motivo para cometer o ato. Era jovem, bem parecido, muito assediado pelas mulheres, detentor de um bom contrato e atuava em um time de nível do futebol argentino. Consta, contudo, que era depressivo. O que teria, então, levado Saric a se matar? Seriam mesmo os tais inescrutáveis mistérios humanos?

Não para explicá-los, posto que inescrutáveis, mas para lançar luz neste inextricável campo das coisas humanas, foi

que lancei mão de minhas gavetas de acontecimentos pretéritos. Nelas, encontrei fatos e relações possíveis entre eles. O passado explicando o presente, talvez.

Nestas buscas, encontrei um registro literário digno de nota sobre o tema, uma vez que a história é a um só tempo fascinante e perturbadora. Trata-se do primeiro conto escrito sobre o tema e, por consequência, sobre o próprio futebol, na América Latina. Seu autor é o escritor uruguaio Horácio Quiroga (1878-1937) considerado um contista magistral. E essa não foi uma história qualquer. Quiroga relata uma tragédia baseada em fatos reais do mundo do futebol. O título do conto, publicado pela revista Atlántida em maio de 1918 é "Juan Polti, half-back", um personagem inspirado na vida do ex-jogador do Nacional de Montevidéu, Abdón Porte, um herói e mártir para os torcedores do clube uruguaio. Indico a leitura desse conto a todos os amantes do futebol e da vida, para uma reflexão necessária de como, às vezes, uma coisa implica radicalmente a outra. É só conferir em: "22 Contistas em campo" (Ediouro, 2006, seleção Flávio Moreira da Costa) - Tradução de Celina Portocarrero.



Traços paraibanos

Made in PB promove a difusão das HQs no Estado através da realização de cursos e eventos

> Horácio Roque

hroque.reporter@gmail.com

Grupo chega aos 14 anos e se destaca pela formação de novos desenhistas e roteiristas de histórias em quadrinhos

A União Quadrinhos, suplemento que circula encartado neste jornal durante o ano 2000, deu oportunidade na época para um grupo de desenhistas que estava há um bom tempo merecendo uma amplificação de um trabalho bem feito: o Made in PB. Foi apenas um dos primeiros passos de um grupo que conquistou e consolidou espaço para esse tipo de literatura no Estado. Hoje, é responsável pela formação de diversos desenhistas, muitos deles de escolas públicas, em que têm a oportunidade de aprender a desenhar gratuitamente.

A história do Made in PB começou há 14 anos, quando um grupo de apaixonados pelas histórias em quadrinhos resolveu se unir para desenvolver as próprias histórias. Josival Silva foi o elo que uniu outros seis apaixonados: o roteirista Janúncio Neto e os desenhistas Alvir Alves, Ricardo Jaime, Carlos Martins, J. B. Neto e Ricardo Martins.

"Éramos um grupo de amigos que gostava de quadrinhos. A maioria já desenhava e eu era o único roteirista. Decidimos nos reunir para fazer uma equipe, criar os próprios personagens. Era uma coisa bem improvisada, mas nada que levássemos tão a sério. Com o tempo, fomos nos dedicando, dando mais importância", lembrou Janúncio Neto, um dos que permaneceram da formação original e que está à frente do Made in PB até hoje.

O sonho deles crescia com a quantidade de artistas brasileiros contratados por editoras como a Marvel e a DC Comics.

"Final dos anos 90 começou aquele boom de desenhistas brasileiros no mercado norte-americano. Já tinha Deodato com a mulher-Maravilha, o Roger Cruz com Wolverine. Principais títulos nas principais editoras. Tinha o Image Comics, com aquela história de cada um poder criar seu próprio personagem. E todo mundo estava com essa vontade", justificou.

Na base dedicação, eles se reuniam a cada final de semana e os encontros serviam para que cada um aprendesse e tivesse o auxílio do colega. Na época, a internet já começava a trilhar os caminhos da popularização do conhecimento e eles puderam ter acesso a uma gama maior de referências, como técnicas novas, dicas, vídeo-aulas.

"Como gostávamos, íamos atrás. Além das publicações nacionais, comprávamos as estrangeiras, como Wizard, que ainda não tinha edições brasileiras. Isso estimulava o pessoal do desenho. Eu, como era roteirista, tinha outra influência, como animação, cinema, mangá, além dos quadrinhos americanos. A internet também já estava se tornando mais popular", lembrou Janúncio Neto, que descreveu os primeiros traços:

"Basicamente, tínhamos a linha de desenhar super-heróis, que eram o que os desenhistas tinham como base, como referência. Ainda não tínhamos a base de outros enredos", lembrou, sobre os temas da época.

E assim caminharam para o primeiro projeto: um fanzine, com o nome homônimo do grupo, que teve apenas duas edições publicadas no ano de 1998. O suficiente para, com esse material, participar de alguns encontros de fanzineiros em João Pessoa, como o MostraZine.

Foi lá em que tiveram a primeira oportunidade de mostrar trabalho e de fazer contatos com outros artistas que militavam nas ilustrações: como Shiko, Henrique Magalhães (dono da editora independente Marca de Fantasia) e um dos maiores desenhistas do Estado, Mike Deodato, que trabalha para a Marvel e que é filho do primeiro quadrinista nordestino, Deodato Borges, criador do personagem Flama.

"Passamos a nos reunir. Cada um já tinha seus próprios personagens mais ou menos definidos e eu passei a auxiliar no roteiro do pessoal. Lançamos dois fanzines em 98 e, com eles, participamos de eventos em João Pessoa. Participamos de três edições do MostraZine. Fizemos contato. Serviu

Um dos trabalhos de Franciéllo Alves, integrante do Ma in PB



Fotos: Divulgação

Ilustração de Izaac Brito para um livro feito em João Pessoa



para ampliar as ideias", disse Janúncio Neto.

Em 2000, quando o jornal **A União** lançou o projeto de suplemento de quadrinhos, que era publicado quinzenalmente, o grupo foi um dos primeiros à serem contatados. Foi uma indicação de Henrique Magalhães, pelo trabalho de qualidade que estavam realizando autonomamente com os zines. Participaram de seis edições, em que lançaram histórias como Predadores.

"A experiência foi legal, porque conseguimos publicar um material com qualidade e que acabou estimulando o processo da gente. E também porque ampliamos os contatos. Muitos amigos, mui-

tas pessoas queriam saber como funcionava. E foi a primeira visão de como funcionava uma editora, foi o primeiro momento em que saímos da estética do fanzine. Foi o primeiro passo para caminhar no sentido de buscar algo diferente. De 2000 em diante, quadrinhos de super-heróis não era só mais a única fonte", lembrou Janúncio.

Mas, naquele mesmo ano, o grupo teve uma oportunidade ímpar e que foi decisiva para o futuro deles. Mike Deodato, que já era uma grande incentivador do Made in PB, trouxe para João Pessoa o agente de desenhistas David Campiti, dono da agência GlassHouse Graphics, que hoje admi-

nistra a carreira de muitos brasileiros no mercado norte-americano.

"Em 2000, David Campiti mostrou como funcionava o mercado norte-americano, como poderíamos nos profissionalizar. Ele deu dicas de como se preparar, ir além do que acha que sabe. Mostrou que o mercado era exigente e que se você acha que fez um bom trabalho, não necessariamente vai agradar um editor. O artista profissional tem que fazer o que é preciso e não o que ele quer. Tem que ir para uma esfera mais profissional", disse Janúncio.

"A gente teve que olhar para o que estávamos fazendo, fazer uma autocrítica. Chegamos até a parar de produzir um pouco para encontrar um padrão e ir além do que estávamos fazendo", completou.

ESCOLINHA - O fato mais marcante da história do grupo não tem a ver com produções autorais. O momento que marca a trajetória deles foi quando abriram a escolinha de quadrinhos, em 2002. Em 2004, à convite da Funesc, adquiriram também uma função social importante: dar oportunidade a crianças carentes de escolas públicas a aprenderem a desenhar.

"Depois do Fenart em que fomos convidados a expor, em 2004, oferecemos essa ideia de cultural social nos quadrinhos e conseguimos programar esse sistema em que até hoje estamos trabalhando. Reconhecemos que é um dos projetos que a gente mais se dedica", disse.

Dessa escolinha, surgiram nomes como o de Paloma Diniz, que foi aluna e é professora no estúdio, e o de Franciéllo Alves, ex-aluno bolsista e professor. Eles assinaram recentemente um contrato com agência para ilustrar para o mercado norte-americano. Todo esses frutos que estão colhendo têm como causa uma metodologia de ensino que estimula a criatividade do aluno, o foco em como é o mercado de trabalho e as lições de comprometimento que cada um deve ter.

"A base é o que falamos no começo. Não adianta ir à escola e não praticar. Se o aluno quiser se tornar desenhista, tem que ter dedicação e disciplina. Muitos alunos são de idade escolar, tem que conciliar o desenho como atividade de lazer", disse. "A gente não ensina a ficar copiando desenhos, como o pessoal chama de exercício de reprodução. Não usamos essa base de ensino, vamos pela parte da criação, método mais demorado, mas mais eficaz. Todo mundo da turma desenha no estilo que deseja. O aluno é livre para escolher o assunto que quer. Basicamente, a teoria de desenho é igual em todo mundo, muda apenas o traço. A gente acaba fazendo aula particular, vamos de aluno em aluno ver o desenvolvimento de cada um, naquilo que ele gosta", disse.

FUNÇÃO SOCIAL - Janúncio Neto, que hoje coordena o Made in PB, comenta que enxerga o Made in PB como um grupo que vai além do desenho e que se preocupa em ter uma importante função social. Não só com relação à escolinha que atende crianças carentes, mas também por consolidar espaço para a cultura pop no Estado.

"Estamos caminhando por outras esferas, não limitando-nos ao desenho, mas na promoção. Tanto que realizamos o evento HQPB todo segundo semestre. Antes a área era bem restrita, não tínhamos palestras para esse público. Henrique Magalhães e outros comentam que depois que o Made in PB surgiu, outras coisas no assunto acabaram surgindo. Não somos um grupo concentrador, nos preocupamos em deixar as coisas mais acessíveis possíveis. Às vezes, é um dilema, pois ao mesmo tempo em que acham que somos um negócio a gente tem essa questão de desenvolver esse lado social. Não podemos mais abrir mão disso", disse Janúncio Neto.

Hoje, o Made in PB se prepara para voltar a produzir quadrinhos. Eles já têm materiais prontos para serem desenvolvidos e devem começá-los ainda neste ano.

"A produção de quadrinhos basicamente estacionou por questão de querermos nos dedicar a escola, que era um projeto mais atencioso. Dedicamos-nos bastante e, agora, estamos retomando a produção. Já temos personagens criados, roteiros escritos e sabemos como vamos organizar. Vamos produzir e publicar. Estamos em contato com algumas editoras independentes, mas podemos publicar como webcomics e no facebook", disse.

Nesta edição

CINEMA

Mostra Cine BR em Movimento será retomada a partir de amanhã com exibição de filmes brasileiros - **Página 18**

SHOW

Orquestra de Frevo e Sonora Sambagroove são as atrações de encerramento do Domingo É Dia - **Página 19**

MÚSICA

Banda Evabrawn grava o primeiro videoclipe e disponibiliza músicas em site na internet - **Página 20**

>>> AUDIOVISUAL > Cinema BR em Movimento será retomado a partir desta semana

Filmes brasileiros na tela

***Eu e Meu Guarda-Chuva*, de Toni Vanzolini, e *Uma Professora muito Maluquinha*, de André Pinto e César Rodrigues, estão entre as atrações do projeto em 2012**

Trize anos após sua estreia, o Projeto Cinema BR em Movimento, patrocinado pelo Sistema Petrobras, continua sua luta para tornar o cinema brasileiro mais assistido, principalmente por pessoas que não possuem acesso, por questões geográficas ou financeiras, a salas de cinemas comerciais. Desde seu início, no ano 2000, o projeto já exibiu mais de 70 filmes para um público superior a dois milhões de espectadores, reconhecendo a cultura e o audiovisual como ferramentas para a educação e a transformação social, estimulando o fortalecimento de imaginários e identidades brasileiras e fomentando debates em torno de temáticas de interesse nacional abordadas nos filmes.

Este ano, serão realizadas 564 sessões gratuitas em cerca de 150 municípios de todos os Estados da Federação, o que faz do projeto o maior circuito não formal de exibição da América Latina! Serão seis meses de exibições e a expectativa é que o projeto consiga ser visto por um público de cerca de 70 mil espectadores.

Divididos em três cir-

cuitos de exibição (CBR, Liguigás e Comunitário) o Cinema BR em Movimento exibirá quatro filmes brasileiros: *Eu e Meu Guarda-Chuva*, de Toni Vanzolini, *Uma Professora muito Maluquinha*, de André Pinto e César Rodrigues, o documentário *Meninas*, de Sandra Werneck e *5 X Favela*, dirigido por Wagner Novais, Rodrigo Felha, Cauê Amaral, Luciano Vidigal, Cadu Barcellos, Luciana Bezerra, Manaíra Carneiro.

Além desses, neste ano o projeto exibirá também a animação *Rio*, que embora seja um filme americano, tem um diretor brasileiro e trata de temas relacionados ao nosso cotidiano. "É uma nova experiência que estamos fazendo, de convidar um filme não brasileiro, mas cheio de brasilidade em todas as suas etapas de produção", diz Anderson Flávio coordenador geral do projeto, que é idealizado pela produtora Meios de Produção e Comunicação Ltda. Os conteúdos destes filmes cobrem todas as faixas etárias e seguem os critérios de qualidade técnica e artística, além da relevância de seus temas na geração de



***Eu e Meu Guarda-Chuva*, de Toni Vanzolini, é um dos filmes da programação deste ano**

reflexões e debates.

As sessões serão realizadas em comunidades sem acesso a salas de cinema, sedes de projetos sociais, pontos de cultura, agremiações, associações comunitárias, logradouros públicos, hospitais, orfanatos e escolas da rede pública de ensino. "De quatro anos para cá, o projeto tem lançado foco sobre as escolas da rede pública de ensino, como forma de complementar a vivência cultural e gerar conteúdo para as aulas que sucedem as exibições. Ano passado os alunos de escolas públi-

>>> Paraíba

AS CIDADES de Cabedelo, Pombal e Mamanguape vão receber sessões do Cinema BR em 2012

>>>

cas representaram quase 70% do nosso público. Este ano esperamos atender a 200 escolas e 50 mil estudantes", diz Luciana Boal Marinho, produtora executiva do projeto.

As exibições na re-

gião Nordeste começam na próxima segunda-feira (dia 28) pelas cidades de Guararé e Macau no Rio Grande do Norte e se encerram em outubro no Estado do Maranhão. Na Paraíba as sessões acontecerão no mês de setembro nas cidades de Cabedelo, Mamanguape e Pombal. Na região o projeto é coordenado pelo jornalista e produtor cultural Orlando Junior, que está no projeto desde seu início e atua por todo o Nordeste desde 2007.

"É uma experiência muito boa, que me propor-

cionou um grande crescimento pessoal e profissional. Levar arte, diversão e conhecimento para pessoas que ainda desconhecem o cinema nacional é de uma satisfação sem limites. Vamos percorrer 32 cidades da região realizando mais de 130 e na grande maioria dessas sessões usaremos os assuntos abordados pelas produções como suporte para discussão em sala de aula, pois esse é nosso grande diferencial", diz Orlando Júnior representante da Empresa de Serviços Culturais (Emserc) e do grupo Castelo Audiovisual, responsáveis pelo projeto na região Nordeste.

Em 12 anos de atividade, o Cinema BR em Movimento já capacitou mais de 580 Agentes Culturais, realizou mais de 15.034 mil sessões gratuitas em 1.072 municípios e 478 universidades. "Se bem utilizado, o audiovisual pode ser uma poderosa e eficaz ferramenta de educação. Vivemos na era da imagem e no nosso país consumimos muito audiovisual. Acordamos com ele e vamos dormir depois de vê-lo, muito embora a qualidade desse audiovisual ainda deixe a desejar, é na quantidade que vamos extrair a qualidade e o projeto Cinema BR em Movimento é um caminho aberto para ajudar a encontrar essa qualidade", finaliza Orlando Junior.

EM CARTAZ

Roteiro de Cinema

HOMENS DE PRETO 3 (Men In Black III, 3D) EUA, 2012). Gênero: Comédia e ficção científica. Duração: 106 min. Classificação: 10 anos. Direção: Barry Sonnenfeld, com Will Smith, Tommy Lee Jones e Josh Brolin. O malvado Boris deseja acabar com o mundo. Para isso, deverá viajar no tempo para assassinar o agente K. Sabendo disso, o agente J viaja até o ano de 1969 e encontra a versão mais jovem de K. Juntos, eles recebem a ajuda da agente Oh para combater o vilão, uma ameaça alienígena que coloca em risco a vida na Terra. CinEspaço 3: 14h30, 16h30, 19h10 e 21h30. Na quinta-feira (31), não haverá a sessão das 21h30, pois haverá a exibição, às 21h45, do show ao vivo do grupo Los Hermanos. CinEspaço 4: 14h, 16h, 18h, 20h e 22h. Também 4: 14h10, 16h10, 18h10 e 20h10). Também 6/3D: 14h30, 16h30, 18h30 e 20h30. Manaíra 3: 14h, 16h30, 19h e 21h30. Manaíra 4: 13h30, 16h, 18h30, 21h. Manaíra 5/3D: 14h30, 17h, 19h30 e 22h.

PLANO DE FUGA (How I Spent

My Summer Vacation, dublado, Estados Unidos, 2012). Gênero: Ação e drama. Duração: 95 min. Classificação: 16 anos. Direção: Adrian Grunberg, com Mel Gibson, Kevin Hernandez, Sofia Sisniega, Denise Gossett e Peter Stormare. Capturado pela polícia do México, quando fugia da polícia americana na fronteira, o criminoso (Mel Gibson) é jogado em uma das prisões mais violentas do mundo. No cárcere, ele receberá a ajuda de um garoto de 9 anos, que lhe passará informações vitais para a sua sobrevivência. Manaíra 3: 14h30, 16h45, 19h15 e 21h30. Também 3: 14h50, 16h50, 18h50 e 20h50.

O CORVO (The Raven, Estados Unidos, Hungria e Espanha, 2012). Legendado. Gênero: Suspense. Duração: 111 min. Classificação: 14 anos. Direção: James McTeigue, com John Cusack, Alice Eve e Dave Legeno. Versão ficcionalizada dos últimos cinco dias da vida de Edgar Allan Poe, cuja verdadeira morte é até hoje um mistério. Sabe-se que ele foi descoberto nas ruas de Baltimore em estado de delírio e grande estresse. Poe estava vestido com as roupas de

outra pessoa, repetindo o nome Reynolds, e morreu pouco tempo depois em um hospital, sem nunca ter explicado o que aconteceu. CinEspaço 1: 19h40 e 21h50. Manaíra 1: 13h, 15h30, 18h e 20h45.

PIRATAS PIRADOS! (The Pirates! Band of Misfits, EUA/Reino Unido, 2012). Dublado. Gênero: Animação. Duração: 88 min. Classificação: Livre. Direção: Peter Lord, Jeff Newitt. O pirata Capitão é um aventureiro, embora nem sempre bem sucedido, terror dos Sete Mares. Seu sonho: derrotar Black Bellamy e Cutlass Liz e levar o troféu de Pirata do Ano. Para conseguir, Capitão vai com sua tripulação da exótica Ilha de Sangue às ruas da Londres vitoriana, batalhando contra a Rainha Vitória e com a preciosa ajuda do jovem Charles Darwin. CinEspaço 1: 16h20 e 18h. Também 1: 14h15, 16h15, 18h15 e 20h15. Manaíra 7: 12h45 e 15h45.

BATTLESHIP - BATALHA DOS MARES (EUA/2012). Gênero: Ação/Ficção Científica. Duração: 131 min. Classificação: 10 anos. Direção: Peter Berg, com Liam Neeson, Taylor Kitsch e Rihanna. Épico de

ação e aventura que se desenrola entre o mar, o ar e a terra, no momento em que o nosso planeta luta pela sobrevivência contra uma força superior. Baseado no clássico jogo de guerra naval da Hasbro. CinEspaço 1: 14h. Também 2: 15h, 17h40 e 20h20. Manaíra 2: 14h40, 17h30 e 20h30.

OS VINGADORES - (The Avengers 3D, EUA, 2012). Gênero: Aventura. Duração: 136 min. Classificação: 12 anos. Dublado e legendado. Direção: Joss Whedon, com Robert Downwy Júnior, Chris Evans e Scarlett Johansson. O surgimento de uma inesperada ameaça, que põe em risco a segurança da Terra, faz com que Nick Fury crie Os Vingadores para combatê-la. Trata-se da reunião dos maiores da atualidade: Homem de Ferro, Thor, Capitão América, Hulk, Gavião Arqueiro e Viúva Negra. CinEspaço 3: 13h50, 16h20, 18h50, 21h30 (Amanhã, não haverá as sessões das 13h50 e 16h20). Também 5: 14h, 17h e 20h. Também 6: 14h30, 17h30 e 20h30. Manaíra 5: 13h, 16h, 19h e 22h. Manaíra 6/3D: 14h, 17h e 20h. Manaíra 7: 13h30, 16h15, 18h30 e 20h45. Manaíra 8: 15h, 18h e 21h.

BATTLESHIP - BATALHA DOS MARES [Ação/Aventura]



ÉPICO de ação e aventura que se desenrola entre o mar, o ar e a terra, no momento em que o nosso planeta luta pela sobrevivência contra uma força superior. Baseado no clássico jogo de guerra naval da Hasbro.

Preços

BOX Cinema Manaíra - Segunda-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Quarta-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Terça e quinta-feira: R\$ 13 e R\$ 6,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 18 e R\$ 9. Salas 3D - Segunda, terça e quinta-feira: R\$ 22 e R\$ 11. Quarta-feira: R\$ 18 e R\$ 9. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Informações: 3268-5454/2106-6311.

MULTIPLIX Também - Segunda e quarta-feiras: R\$ 9 e R\$ 4,50. Terça e quinta-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 14 e R\$ 7. Sala 3D - Segunda e quarta-feira: R\$ 17 e R\$ 8,50. Terça e quinta-feira: R\$ 15 e R\$ 7,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 20 e R\$ 10. Informações: 3214-4020.

CINESPAÇO Mag Shopping - Sexta-feira a domingo e feriados: R\$ 17 e R\$ 8,50. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 12 e R\$ 6. 5ª Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 7 (preço único). Sala 3D - Sexta a domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 20 e R\$ 10. 5ª Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 10 (preço único). Informações: 3048-1140.

SE LIGUE! Mudanças de última hora na programação são de responsabilidade exclusiva dos exibidores.

SERVIÇO

● Funes [3211-6280] ● Mag Shopping [3246-9200] ● Shopping Também [3214-4000] ● Shopping Iguatemi [3337-6000] ● Shopping Sul [3235-5585] ● Shopping Manaíra (Box) [3246-3188] ● Sesc - Campina Grande [3337-1942] ● Sesc - João Pessoa [3208-3158] ● Teatro Lima Penante [3221-5835] ● Teatro Ednaldo do Egypto [3247-1449] ● Teatro Severino Cabral [3341-6538] ● Bar dos Artistas [3241-4148] Galeria Archidy Picado [3211-6224] ● Casa do Cantador [3337-4646]

>>> MÚSICA > Banda paraibana começa gravação do primeiro videoclipe, que deve ser lançado em breve

O reggae'n'roll da Evabrawn

Trabalho autoral é disponibilizado na internet, mas grupo faz covers nos shows

> André Luiz Maia
Especial para A União

Grupo formado por amigos tem repertório com composições próprias e também interpretações de clássicos do rock

Rock e reggae, de mãos dadas numa cidade tropical. Não, não é preciso ir até à Jamaica para encontrar uma banda que atenda a esses requisitos. Evabrawn começou com uma brincadeira que foi crescendo, crescendo e absorvendo seus integrantes como uma paixão. A ideia surgiu em 2004, quando três amigos de infância decidiram: vamos tocar. O cenário era a garagem. "Depois de outros projetos que não eram muito sérios, formamos a Evabrawn. A banda surgiu também como uma banda de garagem, mas aí a coisa foi ficando séria, começamos a tocar em boates e bares e estamos até hoje", salientou Elton Veiga, guitarrista da banda, em entrevista ao *Journal A União*.

O guitarrista Elton Veiga é amigo de infância dos primos Higo Braga (baixo) e Gabriel Ramalho (bateria). A formação da banda é a mesma, desde o começo, com exceção da vocalista, Maria Kamila. Antes dela, Paula Regina e Mayra Montenegro já assumiram o posto. Atualmente, eles se dedicam a fazer shows em vários espaços. "Já tocamos em várias boates, como a Zodíaco a Vogue e a Access Lounge. Outro lugar que tocamos é no Terraço Bar. Além disso, já tocamos em Natal, na Vogue de lá e em Campina Grande, na The Time Club".

A proposta é tocar o rock autêntico, desde os clássicos até os sucessos mais recentes. No meio disso, um bloco de reggae, com uma levada mais pesada, promovendo uma mistura vibrante. "Minha influência como guitarrista é Guns N'Roses, o baterista gosta muito de Legião Urbana, o baixista de Red Hot Chili Peppers. A vocalista escuta artistas atuais como Adele, Bruno Mars, Jessie J e curte bastante reggae, tipo Bob Marley", contou Elton Veiga. A influência do reggae na sonoridade da Evabrawn veio justamente através de Maria Kamila.



A Evabrawn começou com uma 'brincadeira' de amigos, mas eles perceberam que havia a possibilidade de desenvolver um trabalho sério

Recentemente, a Evabrawn lançou três músicas de autoria própria através do site oficial (www.evabrawn.com.br), 'Posso ser feliz', 'O tempo que faz' e 'Sua vida é você quem faz', mas, durante os shows, eles interpretam em grande parte sucessos de bandas famosas. "Cantamos covers por dois motivos: não temos repertório suficiente para tocar num show inteiro. Além disso, nossas músicas ainda não são conhecidas, então primeiro cantamos músicas que o pessoal já curte, principalmente nos shows das boates, e introduzimos as nossas", justificou o baterista

As composições são coletivas, sendo assim, todos ficam responsáveis por construir uma parte das canções autorais. "Normalmente, alguém traz um título ou uma frase e, partir dele, vamos

[>>>]

Influências

CADA integrante da banda curte um som diferente, que termina servindo de inspiração para o trabalho do grupo

[>>>]

criando as músicas. A melodia vai sendo feita em conjunto com a letra e o arranjo. Eu cuido da parte da harmonia, enquanto alguns vão pensando na letra, na melodia e vamos escolhendo o melhor arranjo", revelou Elton Veiga. Os

membros da banda não tem uma formação musical clássica, mas o baterista acredita que isso não desvalorize o trabalho deles. "Aos 14 anos, comecei a tocar violão. A guitarra veio no ano seguinte, comecei a ter algumas aulas com guitarristas aqui da cidade", lembrou. Ainda sobre o assunto, Elton Veiga falou sobre como isso poderia ajudar o grupo. "Nunca trabalhamos com músicos de formação, acho que isso poderia acelerar o nosso processo de composição. Entretanto, acredito que fizemos tudo certo, por instinto mesmo", analisou o guitarrista.

A banda está nesse momento produzindo um videoclipe. Ao perguntar detalhes sobre isso, o guitarrista foi enigmático. "Não posso revelar detalhes ainda, estamos buscando patrocínio", afirmou.

Hildeberto Barbosa Filho

Esteticidade em *Morte e Vida Severina*

Publicado em 1956, *Morte e Vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto, é um texto singular dentro do sólido projeto poético que o autor pernambucano realiza desde Pedra do sono a Educação pela pedra.

De um lado, constitui um poema narrativo em que a força épica, dramática e lírica convergem para uma mimesis de visíveis apelos referenciais, onde o leitmotiv da viagem tende a conotar, sem excessos, a condição agreste e desolada do homem nordestino, sobretudo do homem sertanejo. De um outro, emerge uma técnica expressiva que, embora centrada na estilização da oralidade, na utilização do verso de redondilha maior e na serventia de um vocabulário cotidiano, concreto, ao rés do chão, não elide as exigências da arteficialidade verbal e do ostinato rigor que sempre caracterizam seu processo de construção e o corpo da linguagem.

É preciso que se diga isto com todas as letras, ou seja, é preciso integrar e incluir este "Auto de Natal" dentro de um sistema estético que não se permite vazamentos, na medida em que se revela coeso e coerente com a linha discursiva, o que não quer dizer verbosa, que João Cabral empreende nos seus versos. Aliás, o próprio poeta é um dos responsáveis pela ideia "equivoca", repetida por muitos dos seus leitores/críticos, de que *Morte e Vida Severina* é um poema à parte no conjunto e sua obra, um poema menos complexo, por exemplo, do que o poema anterior, O rio, ou mesmo "a coisa mais relaxada que escrevi", segundo suas próprias palavras, em entrevista a Antonio

Carlos Sechin, inserida em João Cabral: a poesia do menos, de 1985.

Nesta mesma entrevista, no entanto, o poeta nos fornece dados que podem, em certo sentido, contradizê-lo, em que pese o fato de o texto ter nascido por encomenda de Maria Clara Machado. Todavia, nascer por encomenda, em si mesmo, não pode definir a efetividade ou não efetividade artística de uma obra. Se ocorre um menor investimento inventivo na geometria do poema e no construtivismo dos versos, o fato se dá, também, por uma necessidade estética da composição, por uma exigência de ordem interna, pela natureza do tema. E até onde sabemos, o tema integra e incorpora, como componente indispensável, a estrutura ambígua das obras literárias.

Pesquisando num livro sobre folclore pernambucano, de Pereira da Costa e aproveitando os ingredientes dos ritos e folguedos da tradição popular, o poeta, qual um bricoleur, elabora uma espécie de canto paralelo, na verdade, um antiauto, um antiauto, a considerarmos os recursos formais e os propósitos religiosos do Auto de Natal, de intensas ressonâncias paródicas. Tais ressonâncias, que já refletem algum grau de preocupação estética, não passaram despercebidas, por exemplo, de um Luís Costa Lima que, em análise e exegese internas, detém-se no episódio das "excelências" cantadas pelas "rezadeiras", num longo ensaio de Lira e antilira. A propósito, o crítico maranhense também se rende ao apelo estético do poema, quando recorre a expressões

como "severidade de sua estrutura", "parcimônia na sua representação" e "primazia da palavra e da inteligência sobre as emoções e os sentimentos", no sentido de caracterizá-lo tanto retórica quanto semanticamente.

Creio que estes elementos podem dar garantias a meu ponto de vista. Não nego o valor social e a força denunciadora do poema, sua energia significativa e seu vigor ético - conforme Cabral, "mais ético que estético" -, porém não me parece correto, na perspectiva da boa crítica literária, dever superestimá-lo em detrimento daquilo que lhe é essencial enquanto peça literária, isto é, seu valor estético.

Entre outros, destaco dois aspectos que respondem efetivamente pela estesia do poema: primeiro, o recorte metalinguístico associado à correspondência isomórfica entre expressão e conteúdo; segundo, a inóspita beleza de certas imagens, verdadeiras pedras de toque de alguns momentos emblemáticos.

A metalinguagem se insinua, talvez não muito explicitamente, na técnica repetitiva e seletiva do processo de nomeação. Observe-se, por exemplo, todo o próêmio, quando o personagem se apresenta (não se deve esquecer que o texto foi escrito para teatro): "O meu nome é Severino / não tenho outro de pia. / Como há muitos Severinos, / que é santo de romaria, / deram então de me chamar / Severino de Maria; // (...) Mas isso ainda diz pouco".

Se por um lado o poeta parece reconhecer que o nome próprio "Severino" reflete a precariedade mesma da linguagem enquanto via de acesso ao real, por outro, a escolha lexical, extraída concretamente do universo temático converge no sentido de uma simiose

em que forma e conteúdo se correspondem. Atentemos para estas falas dos vizinhos e amigos que vêm louvar o recém-nascido, filho do "Mestre Carpina": "(...) - De sua formosura / deixai-me que diga: / belo como o coqueiro / que vence a areia marinha. / - De sua formosura / deixai-me que diga: / belo como o avelós / contra o Agreste de cinza. / De sua formosura / deixai-me que diga: / belo como a palmatória / na caatinga sem saliva".

Quanto à plasticidade das imagens, também pesquisadas pelo ângulo da contensão, da agudeza, do deserto e da solaridade - poderia dizer da pobreza, pobreza da linguagem que sinaliza para a pobreza da situação - não são poucas as passagens que fazem desse poema uma legítima arquitetura estética. Citemos ao acaso: "(...) Nos magros lábios de areia, / (...) dos intervalos das pedras"; "(...) será que a água destes poços / é toda aqui consumida / pelas roças, pelos bichos / pelo sol com suas línguas?"; "(...) - Tirei mandioca de chãs / que o vento vive a esfolar / e de outras escalavradas / pela seca faça solar"; "(...) Só os roçados da morte / compensam aqui cultivar"; e "(...) - E a alfazema do sargaço, / ácida, desinfetante".

Isto, sem que refira a força explosiva, sinérgica, impactante da última estrofe, com seu arremate, se não otimista porque não condiz com a lógica do poema, pelo menos esperançoso...: "E não há melhor resposta / que o espetáculo da vida: // (...) mesmo quando é pequena / a explosão, como a ocorrida; / mesmo quando é uma explosão / como há de a pouco, franzina; / mesmo quando é a explosão / de uma vida severina".

>>> JORNAL DE HONTEM

Fernando Moura

fernandomoura.pb@gmail.com

O que Jaguaribe falou a cidade ouviu e ampliou

Não faz muito tempo e as chamadas "vanguardas" gritavam e lutavam por ampliação dos espaços de decisão popular, se contrapondo às amarras políticas e burocráticas que impediam ou inibiam as "vozes roucas das ruas", engessando opiniões e ceifando posturas. Era o início da década de 80 e o ar rarefeito dos anos anteriores começava a se dissipar, dando passagem à oxigenação dos costumes, com a sociedade saindo do casulo para continuar a caminhada iniciada na clandestinidade. Em João Pessoa, grupos de artistas, em dispersão geográfica, se agrupavam em torno de propostas e ideias inquietantes, sacudindo a poeira dos anos de chumbo e dando movimento ao 'status quo'. Fazendo arte.

Na "Aldeia" Boa Vista, o atual Bairro dos Ipês, rapazes e moças da área, atiçados pela energia provocante da assistente social Ivanilda, vinculada ao Centro Social Urbano, funda o 'Grupo de Jovens Pedro Américo', responsável pela realização da 1ª Mostra Cultural de João Pessoa, evento que lançaria - ou reafirmaria - iniciantes na musicalidade pessoense como Jorge Negão, Erick Vön Shosten, Tony Leon, Leo Almeida, Carlyto, Rossini, Totonho, Kaká Ribeiro, entre inúmeros outros sonhadores. Estive aí pelo meio, participando dessa construção, ao lado dos irmãos Freire, Socorro Viana, Jussara, Fátima Holanda, Emília, Cristina, Gorete, Albiege, Branca, Didu, Miel, Hugo, Ângela, Marcinha e tantos quantos o espaço e a memória impedem de relacionar. Mas quem esteve por ali naqueles dias pulsantes não esquece.

Mas foi em Jaguaribe que essa movimentação "espontânea" surgiria com maior força e visibilidade. Bairro mais antigo e numeroso, com vida independente e próximo ao centro, sempre foi abrigo de artistas e pensadores, quadrante que ajudaria a moldar o cenário dos dias que correm. Entre as celebridades nascidas por lá, um deles, o jurista (e cronista) Firmo Justino, registraria n' **A União**, em 11 de janeiro de 1983, as primeiras movimentações do projeto "Fala Jaguaribe", que projetaria valorosos nomes das artes e da política locais, através de shows, assembleias comunitárias, performances teatrais, exibições de audiovisuais e pinturas em muros e casas abandonadas da região. Fincando alicerces. Vejamos o que disse Firmo, no trecho inicial do seu artigo:

"Aqui no meu valoroso bairro de Jaguaribe, na esquina das ruas Floriano Peixoto e Senador João Lyra, existe uma casa velha de taipa, com a frente ainda em pé, mas da metade para trás toda caída e em ruínas irreparáveis. O esqueleto à mostra deixa entrever a mesa carcomida e um oleado em abandono, a indicar que seu antigo morador não teve condições de reconstruí-la. Ainda ontem vi o casebre. Ele ainda está em ruínas e é um



FOTOS: Reprodução A União

monumento erigido involuntariamente como símbolo da pobreza, mas a Arte acaba de lhe conferir uma certa dignidade. É que Unhandejara Lisboa, o artista plástico de nosso bairro, criando em nome do projeto comunitário 'Fala Jaguaribe', pintou um magnífico mural no frontão semi-destruído. Em lugar do testemunho da ruína, o casebre velho ostenta agora, pela iniciativa da própria comunidade, uma visão que acalenta e engrandece a sensibilidade".

Oduvaldo Batista, em matéria de página inteira (com fotos de Arnóbio Costa), publicada no suplemento 'Jornal de Domingo', em 23 de janeiro, amplia a visão do cronista e entrevista alguns moradores do velho bairro, abordando aspectos de resistência e defesa da arte popular brasileira, "ameaçada pela 'invasão cultural', através da maciça divulgação, principalmente da música, da produção estrangeira". O veterano repórter se baseia no depoimento de um dos mais ilustres fundadores do movimento, o artista Vandinho Carvalho, uma das lideranças do 'Gabaja' - Grupo de Amigos do Bairro de Jaguaribe. O discurso engajado dava o tom das linhas mestras do trabalho, materializado em formas e cores espalhados por ruas, calçadas e casas abandonadas:

"(...) Sem qualquer ranço regionalista ou nacionalismo radical, porque a arte não tem fronteiras - disse Vandinho - nosso grupo está empenhado em divulgar tudo que é paraibano e brasileiro, porque, infelizmente, os grandes órgãos de divulgação existentes no Brasil, principalmente a Rede Globo de Televisão e as mais potentes emissoras de rádio, reservam um espaço mínimo para a música popular brasileira e outras artes nacionais".

Enfronhada, ela própria, na formação de novos paradigmas estéticos que valorizassem a produção local, **A União** registraria, assim, os primeiros movimentos do 'Fala Jaguaribe', cuja semente fecundaria nomes como Sandoval (Nóbrega), Mirabeau (Dias), Henrique Magalhães, Ricardo Rabay, Unhandejara

Fala Jaguaribe, pinturas de Mirabeau Cláudio e Rabay (acima) e Sandoval Pedro Ariene (ao lado)



ra Lisboa, Antônio Cláudio, Pedro (Osmar), Teodósio e Aliene (todos citados no texto de Oduvaldo), presentes nos traços de algumas imagens captadas na ocasião e reproduzidas pelo 'Jornal de Hontem'. Há quase trinta anos, a partir de iniciativa essencialmente popular, surgiria o alicerce do que seria implantado por outro morador famoso do bairro, Ricardo Coutinho, quando assumisse a Prefeitura de João Pessoa, em 2005. Pela descrição minuciosa de Firmo Justino, no artigo citado, dá para vislumbrar o esboço do futuro 'Orçamento Democrático', hoje ampliado por todo o Estado. O DNA do OD pode ser reconhecido nos trechos que seguem:

"(...) Encontrei debaixo da minha porta um convite para uma reunião da gente do bairro. Assembléia, em que predominavam os jovens, ouviu e cantou canções, assistiu à projeção de audiovisuais e discutiu propostas, com discernimento e segurança, para o melhoramento da vida em nosso bairro. Ao final do conclave, todos foram convocados a preencher questionário em que era solicitada a nossa opinião sobre as carências mais sentidas do nosso pequeno mundo e sobre a maneira de melhor satisfazê-la. Ficou decidido que, de preferência, a própria comunidade apontaria os seus problemas e lhes daria solução, dispensando a ingerência do Poder Público, encaminhando aqueles assuntos que fugissem de sua competência para as providências da Prefeitura.

(...) Na verdade, ressalta a evidência de que a administração pública seria muito mais racional e democrática se decidisse o que fazer a partir de consultas e opiniões de grupos diretamente interessados nas obras a realizar. Não há dúvida de que haveria menos erros a lamentar no futuro, pois a sensibilidade popular dificilmente comete equívocos na avaliação de suas necessidades. (...) Abertura democrática pressupõe o acolhimento dessa audiência popular no exercício da administração pública, como o primeiro passo para o estabelecimento entre nós de um modelo democrático que está sendo praticado em outros países. (...) A nossa grande esperança é que essa experiência do mundo democrático também vingue entre nós em futuro não muito longínquo".

Algumas décadas depois, o exercício daqueles dias elucidativos seriam expandidos e virariam programa de ação governamental. Não por mera coincidência.

* * *

A águia não pousou ainda em nossas dias. Retirada da abóbada do prédio original d' **A União**, o pássaro de ferro e concreto desapareceria nas escuras nuvens da memória coletiva, abrindo um hiato na história do jornal, que completará 120 anos em 2013. Conseguiremos desvendar esse mistério até lá? Pistas para a Redação.

* * *

Para Naya Caju e Paulo Ró.



Muros de casas em Jaguaribe eram usados pelos artistas



Bastidores de uma guerra

> Hilton Gouvêa
hiltongouvea@bol.com.br

A Guerra de Princesa, que todos conhecem como uma pendenga política resolvida à bala entre partidários do coronel José Pereira e do então governador da Paraíba João Pessoa de Albuquerque, registrou fatos inusitados, dignos de um romance de ficção.

Mas, o que a história moderna agora descobre, para a posteridade, são fatos reais, que a tradição oral, com leves deturpações, quase os transforma em lenda.

Alguém sabia, por exemplo, que Marcolino Diniz, o famoso Caboclo Marcolino, imortalizado na canção de Luiz Gonzaga, era parente chegado do coronel Zé Pereira? E que a fama de ubíquo deste valente homem do Sertão não passava de um truque arquitetônico, inserido em seu casarão de Patos do Irerê, para despistar habilmente a polícia? Pois, agora, todos saberão a verdade.

Quem desconhecia esses detalhes da guerra de Princesa, historicamente denominado de "A Batalha do Casarão dos Patos", pelo historiador Rostand Medeiros, certamente não discordará de que este foi um episódio quase esquecido da recente História da Paraíba. Rostand adianta que "esta guerra, sem exagero nenhum, foi pródiga em episódios interessantes e cruéis, provocados pelas discórdias que envolviam os coronéis da política paraibana de 1927 e o governador eleito João Pessoa de Albuquerque.

Por um lado João Pessoa discordava da forma que o grupo político que o elegera conduzia a política paraibana, eivada de interferências de poderosos latifundiários, muito valorizados pelos políticos menores, por serem possuidores de grandes bens, fortunas e influências. Abusivamente mandões esses coronéis utilizavam seus jagunços e o dinheiro para atingir objetivos diversos, inclusive os obscuros. João Pessoa não gostava disso.

Para abalar mais ainda seu relacionamento com os coronéis, João Pessoa mandou perseguir sem trégua os grupos de cangaceiros que existiam e exerceu maior vigilância sobre as taxas do algodão exportado, a principal fonte de renda dos coronéis, escoada, propositalmente, pelo Porto do Recife, como uma forma de burlar o Fisco Estadual da Paraíba. Após a implementação dessas medidas, os exportadores de algodão apelidaram o governador de João Cancela. Para quem não sabe, cancela é uma grande porteira de ferro ou madeira, que serve para obstacular a passagem de veículos ou animais pelos postos do fisco, sem que paguem o imposto ou deixem de conferir as notas fiscais

A contenda entre os coronéis e João Pessoa aumentou depois

que um dos líderes do Sertão, o coronel José Pereira Lima, obteve apoio do então Presidente da República, Washington Luís, que, ao endossar os desmandos de Pereira, estava se vingando de um adversário seu, Epiácio Pessoa, tio do governador paraibano. Essas picuinhas, de acordo com Rostand, resultaram num dos maiores conflitos armados na Paraíba, registrados nos meados do Brasil República.

Este conflito, que teve início em 28 de fevereiro de 1930, agravou-se mais ainda com a invasão da Vila do Teixeira, por parte da Polícia Paraibana, que aprisionou alguns membros da família Dantas. Os Dantas, a cujo clã pertencia o advogado João Dantas, que mais tarde assassinaria João Pessoa, tinha laços profundos de parentesco e amizade com o coronel José Pereira de Lima.

Sentindo-se ofendido em sua dignidade, porque a polícia ousou prender parentes seus e correligionários, José Pereira declarou luta aberta contra o governo estadual. E, além de obter apoio do presidente Washington Luís, também recebeu ajuda dos governadores Juvenal Lamartine de Faria (RN) e de Estácio de Albuquerque Coimbra (PE). Ousadamente, Pereira criou o "território livre de Princesa", com absoluta autonomia.

O efetivo da Polícia Militar da Paraíba, na época, era de 890 homens, sob o comando do coronel Elísio Sobreira. O exército de Zé Pereira era estimado em 1.800 membros, muitos deles egressos do cangaço. A tropa da PM foi dividida em diversas colunas volantes. A coluna Oeste, sediada em Olho D'água, tinha dois homens destemidos: o tenente Raimundo Nonato e o sargento Clementino Furtado, o Quelé, também conhecido por "Tamanuá Vermelho", por causa da sua cor branca-arruivada.

Quelé, que era a valentia em pessoa, tinha no currículo diversas lutas no Sertão, a maioria contra o bando de Lampião. E gozava da fama de ser o primeiro comandante de coluna a entrar em Mossoró, em 13 de junho de 1927, quando Lampião invadiu esta cidade. O comando da PM nomeou Quelé, para uma missão especial na Guerra de Princesa.

Em Princesa, entre os líderes importantes da tropa constava o fazendeiro Marçal Florentino Diniz, pai de Marcolino Pereira Diniz, parentes da inteira confiança de Zé Pereira. Marçal era dono de uma fazenda situada em Patos



FOTOS: Divulgação

de Princesa, a 18 Km da sede de Princesa Isabel. A propriedade ficava em local estratégico, no sopé da Serra do Pau Ferrado, o segundo ponto mais elevado da Paraíba, a 1.120m de altura.

Sabendo que a maioria das operações de Princesa seria montada nesta fazenda, o comando da PM mandou para lá o sargento Quelé e seus comandados. O objetivo de atacar o "Casarão dos Patos do Irerê" era dividir as forças de Zé Pereira, concentradas em Teixeira, no socorro à família Dantas, para socorrer a família dos Diniz. Os mais importantes habitantes do casarão seriam tomados reféns e serviriam de escudo humano para garantir a integridade da tropa que se apossaria do local.

Em 22 de março de 1930 - João Pessoa seria assassinado quatro meses e quatro dias depois, por João Dantas, em Recife -, Quelé, à frente de aproximadamente 80 homens, passou por Manaíra, na época vila de Alagoa Nova, e subiu a Serra do Pau ferrado. A PM matou um homem conhecido por Silvino, na fazenda de Antônio Né, ligado aos Diniz, e desceu a serra.

Quelé ocupa o casarão sem enfrentar resistências. Dentro de casa, entre outras pessoas, estavam Alexandrina Diniz, a dona Xandu, mulher do caboclo Marcolino e dona Mitonha, mulher de Luís do Triângulo um valente seguidor de Marcolino e Zé Pereira. O Grupo de Marcolino encontra o soldado Zeferino, que ia por dentro do mato levar uma mensagem de Quelé para o delegado geral Severino Procópio, informando sobre o êxito da operação.

Imediatamente, Zé Pereira e Marcolino preparam o contra-ataque: Parte de suas tropas que combatiam em Tavares, é convocada para a retaliação. A ordem principal é levar muita munição. Na noite de 24 de março, dois dias após o cerco da PM, a situação permanece inalterada no casarão. Nos matos dos arredores, os

combatentes de Princesa vão fechando o cerco, que aconteceu na manhã do dia 25, na hora do café. O primeiro tiro dos atacantes acerta um soldado que vinha do sítio Pedra, rebocando um carneiro para o abate.

A partir daí, se trava um tiroteio infernal entre os ocupantes da casa e os atacantes. Quelé animava os companheiros, enquanto insultava os atacantes. Marcolino aticava os companheiros e distribuía cachaça com todos, sob cerrado tiroteio. Seus homens partem para o ataque final perto das 16 horas, depois de forte chuva. A polícia estava com pouca munição. Um canavial próximo facilitou a invasão da casa, pelos revoltosos de Princesa.

As mulheres que estavam na casa alojaram-se num quarto. Alguns soldados foram mortos. Os homens de Quelé procuram fugir, mas, após um combate corpo a corpo, são mortos a tiros pelo pessoal de Marcolino. O caboclo, de arma na mão, anunciava que ia sangrar todo mundo, inclusive o sargento Quelé.

Alojadas num quarto, as mulheres estavam a salvo. Quelé não permitira nenhuma violência contra elas. Mas, ao arribar, colo-

cou uma granada no canto da parede. Um soldado ferido, que vigiava as mulheres, desarmou a bomba. E foi isto que impediu Marcolino de sangrá-lo. Dona Xandu e as outras mulheres intercederam em favor do soldado.

Os policiais que não fugiram foram mortos por Marcolino e seus homens. Acossado pelo inimigo, Quelé pulou de um andar superior e feriu a perna ao cair. Conseguiu chegar a Serra do Pau Ferrado e juntar-se às tropas da PM. Outros militares que acompanhavam Quelé se embrenharam por território pernambucano. Do lado de Marcolino, apenas um atacante, Salviano, foi morto.

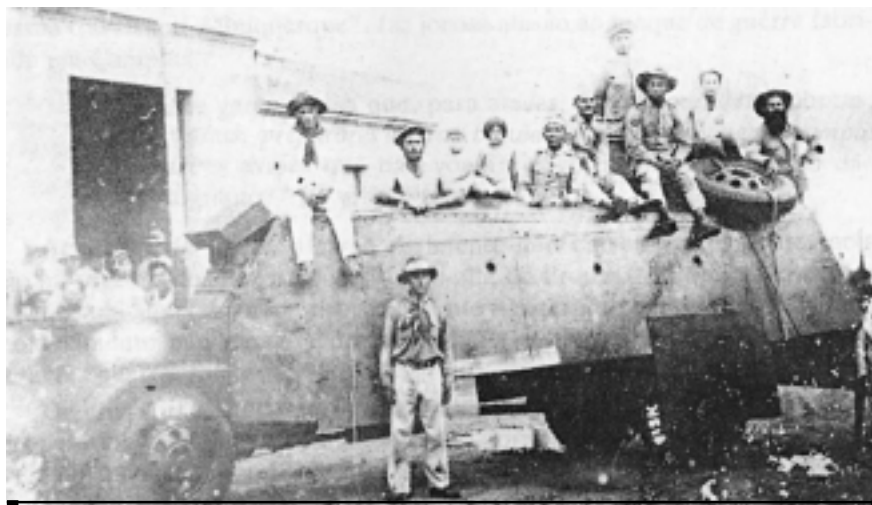
Outros combates aconteceram no Levante de Princesa, até ocorrer o assassinato de João Pessoa, na Confeitaria Glória, em Recife, no dia 26 de julho de 1930. A polícia continuou a perseguir Marcolino, Zé Pereira e seus amigos, familiares e correligionários. Marcolino ganhou fama de ubíquo e de "encantado": dizia-se que ele era visto em vários lugares ao mesmo tempo e que sumia misteriosamente. Uma vistoria feita no casarão mostrou algumas paredes construídas propositalmente ocas. Era ali que o caboclo se enfiava, quando a polícia vinha em seu encaicho.

Dalí seguia para outros lugares, daí a indagação: "e ele não foi visto, agora mesmo, no casarão dos Patos? Outra coisa curiosa: o governo estadual mandou fabricar, em Campina Grande, um "caminhão blindado", para entrar triunfalmente em Princesa. Não conseguiu. A resistência de Princesa durou pouco mais de quatro meses. No final de tudo, O Exército ocupou a cidade (Washington Luís havia caído) Zé Pereira desistiu da luta. A fortuna da família Diniz ficou seriamente abalada.

O exército de Zé Pereira era estimado em 1.800 homens, muitos deles egressos do cangaço



O coronel Pereira criou o "território livre de Princesa", com absoluta autonomia



O governo mandou fabricar um caminhão blindado em Campina para invadir a cidade

Descompasso no coração pode indicar risco de AVC

ILUSTRAÇÃO: Assessoria Bayer

> Neide Donato
neidedonato@gmail.com

Uma das maiores causas de AVC e morte é a fibrilação atrial, uma arritmia que atinge 1,5 milhão de pessoas no Brasil

Ouvir o coração. A frase tantas vezes pronunciada para ilustrar o que os sentimentos revelam, pode ser útil também para salvar vidas. Isso porque os batimentos cardíacos também indicam se há alguma coisa errada no organismo. Claro que nem toda arritmia, significa um problema grave de saúde, mas o descompasso é uma pista que há alguma coisa errada.

O simples gesto de apertar o pulso e verificar se os batimentos estão constantes e com frequência entre 60 e 100 pode evitar a futura ocorrência de um acidente vascular cerebral (AVC). Segundo o presidente da Sociedade Brasileira de Cardiologia, doutor Jadelson Andrade, uma das maiores causas de AVC e morte é a fibrilação atrial, um tipo de arritmia cardíaca que atinge cerca de 1,5 milhão de pessoas no país e poderia ser detectada com o autoexame do pulso.

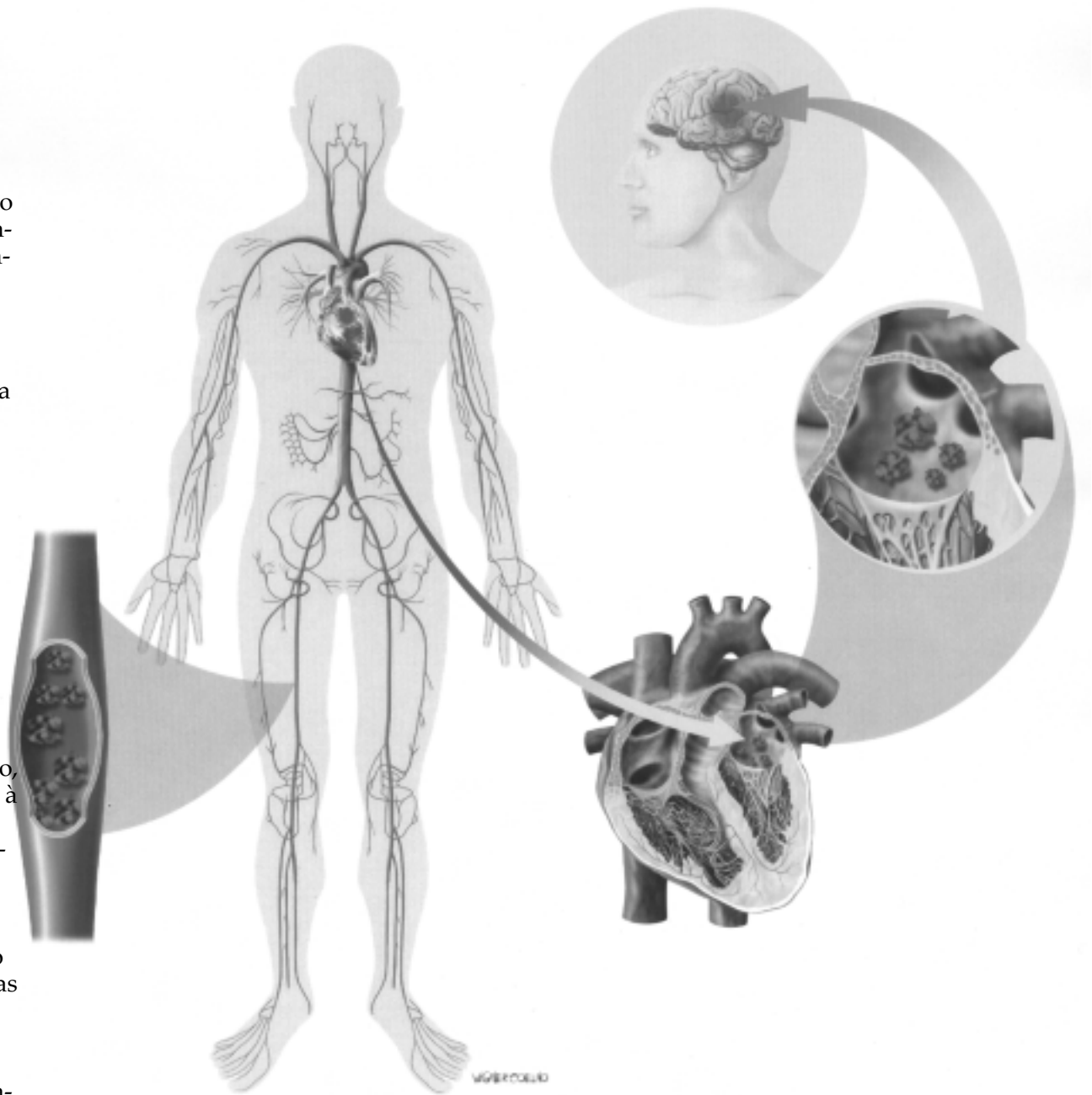
Para se ter uma ideia da gravidade desse problema, todos os anos mais de 129 mil pessoas morrem vítimas de AVC no Brasil. E para piorar, esse dado não é conhecido pela maioria da população, que não sabe sequer identificar os sintomas que indicam a possível ocorrência de um AVC. "Se continuar nesse ritmo daqui há 20 anos, o Brasil vai ser o campeão

mundial em mortes por doenças do coração, esse é um dado preocupante", alerta Jadelson Andrade, durante entrevista coletiva realizada em São Paulo.

Uma pesquisa realizada pela Bayer HealthCare Pharmaceuticals com o apoio da Sociedade Brasileira de Cardiologia (SBC), com sete mil participantes acima de 18 anos, em oito capitais (São Paulo, Rio de Janeiro, Salvador, Belo Horizonte, Recife, Brasília, Curitiba e Porto Alegre), revelou que apenas 4% da população consegue relacionar a arritmia cardíaca com a ocorrência de um acidente vascular cerebral.

"Os resultados dessa pesquisa demonstram uma necessidade urgente de maior conscientização da população brasileira sobre saúde cardiovascular e seus fatores de risco, especificamente no que diz respeito à arritmia cardíaca, tendo a fibrilação atrial grande destaque nesse contexto, e suas consequências, sendo a mais relevante o AVC", assegura o cardiologista Dr. Jadelson Andrade.

Apesar das doenças do coração serem responsáveis pela maioria das mortes no Brasil, a população não conhece essa realidade. De acordo com a pesquisa, 72% da população não sabe disso e atribui a mortalidade a outros fatores. "Doenças do coração matam 30% a mais do que todas as outras causas", comenta o presidente da SBC.



■ ...

Batida perigosa

A falta de diagnóstico é um dos vilões do coração, quando se fala em fibrilação atrial, que é o batimento descompassado do coração e aumenta em cinco vezes o risco de ocorrência de um AVC, quando comparado com a outra parcela da população. Quando esse evento ocorre, o sangue que deveria ter sido jogado para as veias, se acumula nos átrios que são pequenas cavidades do coração. Esse sangue coagula e quando é jogado de volta na corrente sanguínea pode ser direcionado para o cérebro provocando um acidente vascular cerebral. A falta de suprimento de sangue no cérebro causa a morte rápida das células, resultando em perda de movimentos, fala, visão e até morte.

Os AVCs causados por fibrilação atrial comprometem de forma significativa a vida e a qualidade de vida, além de representar um importante ônus da saúde pública. Este tipo de arritmia cardíaca é um forte fator de risco independente para acidente vascular cerebral e representa cerca de um em cada cinco AVCs isquêmicos.

Além de, 71% dos entrevistados não saber o que é fibrilação atrial e apenas 16% dos entrevistados souberam relacioná-la a um tipo de arritmia cardíaca. Os pacientes que têm AVC decorrente de fibrilação atrial têm mais lesão cerebral e sequelas do que aqueles que têm AVC causado por outros motivos.

Dados clínicos mostram que o risco de acidente vascular cerebral em pacientes com fibrilação atrial aumenta com a idade e com a adição de outros fatores de risco (por exemplo, a pressão arterial alta, acidente vascular cerebral anterior e diabetes). Entre os fatores de risco para desenvolver a arritmia, 32% não souberam apontar nenhuma causa específica, enquanto 16% relacionam à obesidade e 15% ao sedentarismo.

O estresse e o fumo também foram citados por 13% e 10%, respectivamente. Ainda 3% indicaram que a fibrilação atrial pode ocorrer após um AVC. Para o Dr. Jadelson, "pode-se afirmar que, de modo geral, as pessoas não estão informadas sobre a arritmia cardíaca, sendo um de

seus tipos mais comuns a fibrilação atrial, uma das principais causas de AVC. Tampouco a população conhece as causas, o diagnóstico e o tratamento da fibrilação atrial.

Hoje podemos indicar o autoexame do pulso, que pode ser feito pelo paciente e ajudá-los a identificar uma anormalidade no ritmo cardíaco, por exemplo. Esta anormalidade do ritmo cardíaco percebido no pulso pode estar relacionada à fibrilação atrial, sobretudo nos indivíduos acima de 70 anos. Já os médicos conseguem fazer o diagnóstico com exames simples como a checagem do pulso e a auscultação cardíaca, podendo confirmá-lo por meio de um eletrocardiograma de repouso".

Os pacientes com fibrilação atrial que têm múltiplas comorbidades apresentam maior risco de acidente vascular cerebral e representam a população mais difícil de proteger. Além disso, os derrames cerebrais relacionados com esse tipo de arritmia são mais graves, causando incapacidade em mais da metade dos pacientes e um resultado pior do que derrames em pacientes sem o distúrbio. Os acidentes vasculares cerebrais relacionados com a fibrilação atrial também estão associados com uma probabilidade de 50% de morte dentro de um ano. Quando consultados sobre as doenças que podem ocorrer devido à fibrilação atrial, 33% dos entrevistados não souberam responder. Outros 15% apontaram o infarto do miocárdio, 13% a obesidade e somente 12% o AVC. "As consequências de um derrame podem arrasar a vida não só do paciente, como também a dos familiares e cuidadores. A maioria dos sobreviventes necessita de ajuda e tratamento por longo prazo", diz o Dr. Jadelson.

Em termos econômicos, no Brasil, calculou-se que os gastos com assistência médica na hospitalização inicial de pacientes com derrame em âmbito nacional são de aproximadamente US\$ 450 milhões. "Por isso a importância dos brasileiros serem conscientizados sobre os cuidados com a saúde e a prevenção de acidentes vasculares cerebrais", resume o presidente da SBC.

SAIBA MAIS:

> Como prevenir e diagnosticar a fibrilação atrial?

A fibrilação atrial é geralmente uma condição pouco diagnosticada, não sendo raro que a mesma seja identificada apenas após a ocorrência de sua complicação mais grave, ou seja, após um derrame cerebral. No entanto, procedimentos simples e baratos, como aferir regularmente a pulsação cardíaca (identificando irregularidades) e fazer o exame de eletrocardiograma de repouso, são muito importantes para melhorar a detecção desse tipo de arritmia. Campanhas para aumentar a conscientização sobre os primeiros sinais de fibrilação atrial, problemas associados e a importância de se detectar anormalidades no ritmo cardíaco poderiam ajudar a diminuir a incidência de derrames no país, logo, reduzindo custos com o tratamento de pessoas acometidas pelo AVC.

No levantamento, quando perguntados sobre como diagnosticar a fibrilação atrial, 38% dos participantes não souberam responder, 27% sugeriram o teste ergométrico (ou exame da esteira) e 14% tomografia.

> Como tratar a fibrilação atrial?

Alguns fatores que contribuem para o surgimento da fibrilação atrial - como a genética e o processo natural do envelhecimento - não podem ser modificados. No contexto atual do tratamento da fibrilação atrial, diferentes estratégias podem ser utilizadas para o controle do ritmo e/ou frequência cardíaca. Por outro lado, de acordo com um posicionamento recente da Sociedade Europeia de Cardiologia (European Society of Cardiology) e também com as Diretrizes Brasileiras de Cardiologia sobre Fibrilação Atrial, apenas a terapêutica anticoagulante demonstrou ser capaz de reduzir a mortalidade relacionada à fibrilação atrial.

Sendo assim, o uso do tratamento anticoagulante é fundamental em pacientes que já tenham desenvolvido esse tipo de arritmia para evitar suas complicações (como o AVC). O tratamento anticoagulante tradicional feito com antagonistas da vitamina K, como a varfarina, é sabidamente eficaz, porém, com várias complexidades que dificultam a extensão da proteção anticoagulante a todos os pacientes que necessitam desse tratamento.

Dentre as limitações conhecidas dos anticoagulantes tradicionais, destacam-se as múltiplas interações alimentares e medicamentosas, bem como a necessidade de monitoração laboratorial constante da coagulação. Melhores opções de tratamento ajudarão definitivamente a amenizar o ônus pessoal, clínico e econômico do derrame, além de ampliar a utilização e aderência ao tratamento. O tratamento da fibrilação atrial ainda é um mistério para 35% dos entrevistados.

O uso diário de medicamentos específicos foi citado somente por 8% dos entrevistados. A rivaroxabana (Xarelto®) é um novo anticoagulante oral recentemente aprovado no Brasil para a redução do risco de AVC e embolia sistêmica em pacientes com fibrilação atrial que oferece os benefícios de baixa interação medicamentosa, nenhuma interação alimentar e não necessidade de monitoramento da coagulação sanguínea, considerações importantes para que o tratamento seja mantido por um longo período.

Além disso, esse novo agente possui vantagens adicionais no que diz respeito à segurança, uma vez que se associou a menos complicações hemorrágicas graves, como a hemorragia intracraniana, em relação ao tratamento tradicional (varfarina). O medicamento foi aprovado para essa indicação pela ANVISA, com a dose de 20 mg uma vez ao dia (ou 15 mg uma vez ao dia para pacientes com insuficiência renal moderada à grave).

Sobre a Bayer HealthCare Pharmaceuticals A Bayer HealthCare Pharmaceuticals, divisão da Bayer HealthCare, reúne 38 mil funcionários, em mais de 150 países e está entre as 10 maiores corporações de especialidades farmacêuticas do mundo com faturamento anual superior a €10 bilhões. A Bayer HealthCare Pharmaceuticals é formada pela união mundial da Bayer e da Schering AG, oficializada em 2006. A unidade brasileira é a sua maior subsidiária na América Latina. A atuação no Brasil contempla diferentes áreas de negócio: Saúde Feminina, Medicina Especializada, Medicina Geral e Radiologia e Intervenção. Informações à imprensa - Burson-Marsteller

Goretti Zenaide

gzenaide@gmail.com

@letazenaide

colunagorettizenaide

ELE DISSE

“A maior tragédia do cinema atual é que ele não pode mais ter profundidade. Se tiver, leva a pecha de chato”
WALTER HUGO KHOURY

ELA DISS E

“Cinema é mostrar, elaborando a própria linguagem e não demonstrar, procurando fazer literatura”
MARIANOVARO

Julinha, ano 100

A PIANISTA Julinha Guerra Nóbrega chega amanhã aos seus gloriosos 100 anos e, como não poderia deixar de ser, vai comemorar em grande estilo.

Será com uma Missa de Ação de Graças às 18h30 na Catedral Basílica de Nossa Senhora das Neves, onde ela até hoje toca órgão na missa das 9h e também na missa da Igreja do Carmo, diariamente. A celebração será com duas grandes figuras, o ex e o atual arcebispo da Paraíba, Dom José Maria Pires e Dom Aldo Pagotto.

Viúva do ex-deputado Raul Nóbrega, Julinha vai reunir os filhos, netos, bisnetos, amigos e demais familiares para este momento ímpar, onde ela recepciona a todos, depois da missa, no Sonho Doce.

Encontro de jornalistas

UMA PALESTRA da jornalista Shirley MacLuhan será o ponto alto do VI Encontro de Mulheres Jornalistas Paraibanas, organizado pela presidente da API, Marcela Sítônio.

O evento será no próximo dia 2, às 14h, no Hardman Praia Hotel e o ingresso é uma camiseta ao preço de R\$15,00, que poderá ser adquirida na API ou no local. Haverá, ainda, sorteios de brindes e um coffee break.

Semana cultural zeliniana

LITERATURA E ARTES vão movimentar a Semana Cultural José Lins do Rêgo que será realizada de 3 a 6 de junho em João Pessoa. O evento acontece há 30 anos e nesta edição a programação vai contemplar diferentes manifestações artísticas em torno do universo zeliniano, como espetáculos teatrais, musicais e exposições de arte. Haverá, ainda oficinas de literatura e dança, além de exibição de filmes.

A entrada é gratuita e as escolas podem agendar a visita através dos telefones 3211-6263 e 3211-6264.



Dentistas Dácio Júnior e Fernanda Miranda Gonçalves, ele é o aniversariante de hoje

Feira de imóveis

TERMINA hoje a 8ª edição da Feira de Imóveis de João Pessoa, promovida pela Caixa Econômica Federal. O evento está sendo realizado no Espaço Cultural José Lins do Rêgo e é uma boa oportunidade de comprar ou vender imóveis. A campanha publicitária da feira é assinada pela agência Criart Comunicação.



Julinha Guerra Nóbrega festeja amanhã seus gloriosos 100 anos

Estética

O MAG SHOPPING ganhou na última semana uma bem montada clínica de estética. Trata-se da Erica Portela Dermatofuncional, aberta com um coquetel para convidados e clientes especiais.

Pentecostes

ACONTECE NESTE DOMINGO a Festa de Pentecostes, cuja missa solene será às 8h no Ginásio de Esportes O Ronaldão, no bairro do Cristo Redentor, celebrada pelo arcebispo da Paraíba, dom Aldo Pagotto.

É o maior evento religioso da Arquidiocese da Paraíba, reunindo padres e fiéis de todas as paróquias de João Pessoa. Na ocasião serão ordenados seis diáconos e haverá, ainda, apresentações musicais e de dança durante a solenidade.

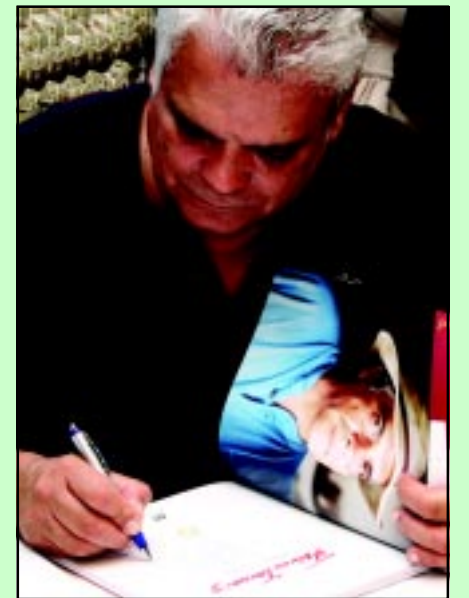
PARABÉNS!

Empresários José Bernardino da Silva, Soraya Dantas, Olga Brito e Marcelo da Costa Nóbrega, hoteleiro Antônio Jatobá, sras. Ivonete Menezes, Stella Wanderley, Terezinha Paulo Neto, Ana Maria Barros Monteiro da Franca e Fabiana Medeiros, executivo João Bosco César Madruga, dentista Dácio Júnior.

CONFIDÊNCIAS

Artista plástico
FLAVIO ROBERTO TAVARES DE MELO

Apelido: não tenho
Melhor FILME: “Casablanca”, de Michael Curtiz, com Humphrey Bogart e Ingrid Bergman
Melhor ATOR: Al Pacino
Melhor ATRIZ: Susan Sarandon
Uma MÚSICA: Waves, de Tom Jobim
Fã do CANTOR: Caetano Veloso
Fã da CANTORA: Ângela Maria
Livro de CABECEIRA: Não tenho, mas gosto de ler e reler a obra de José Lins do Rêgo, principalmente por conta da minha pintura com referências aos engenhos.
Uma MULHER Elegante: Sophia Loren
Um HOMEM Charmoso: George Clooney
Pior PRESENTE: uma caixa de charutos, odeio charutos!
Uma SAUDADE: meu pai, Arnaldo Tavares
Um LUGAR Inesquecível: Machu Picchu, também conhecida como a cidade perdida dos Incas, no Peru
VIAGEM dos Sonhos: a que fiz recentemente a Toscana e Roma, na Itália
QUEM você deixaria numa ilha deserta? o período da ditadura militar em toda a América Latina dos anos 60 e 70.
DETESTA fazer: acordar cedo
Um ARREPENDIMENTO: de não ter terminado o curso universitário



“Deixaria numa ilha deserta o período da Ditadura Militar em toda América Latina dos anos 60 e 70”

Amigas

COM DESFILE da Maison Aparecida Farias, o clube Amigas Para Sempre, presidido por Ezilda Rocha, reúne amanhã as sócias no Sonho Doce.

O encontro vai também comemorar os aniversários de América Cantisano, Conceição Imperiano, Coeli Leal, Euridice Baptista, Irene Dias, Terezinha Vaz, Wanda Mousinho, Zelma Corrêa e Netinha Viana. As associadas deverão levar fraldas geriátricas para serem doadas a Casa da Misericórdia.

Red Carpet

A BONITA atriz Taís Araújo passou pelo red carpet no Festival de Cannes a convite da L’Oreal. A produção estava impecável, com sapatos do designer londrino Jimmy Choo, vestido do brasileiro Pedro Lourenço, peças do joalheiro Ara Vartanian e bolsa da marca Corello.

Nova exposição

O ARTISTA PLÁSTICO Flávio Tavares, que é nosso entrevistado de hoje no Confidências, volta a expor em Lyon, na França. Ele prepara trabalhos para uma exposição coletiva que vai ser aberta dia 20 de julho no Palácio de Justiça de Lyon. A mostra terá apenas artistas da América Latina.

Dois Pontos Zum Zum Zum

Em nossas mãos convite para as comemorações dos 60 anos do jornalista Abelardo Jurema Filho, que será realizada no dia 12 de junho na Maison Blu’nelle. Já a tradicional festa de entrega do Troféu Heitor Falcão, que faz todos os anos neste mês, foi transferida para agosto.

Termina hoje no Shopping Tambiá a exposição “A Trajetória de um Mito”, sobre a vida e a obra do humorista Chico Anysio. No local onde funcionou o Maison Savoir, de saudosa memória, será aberto um restaurante sob a batuta do empresário Maurício Canzarolli. Uma van sob o comando de Roberta Aquino levará amigas para a festa São João Cinco Estrelas no próximo dia 2. O evento acontece no Paço dos Leões sob o comando de Gerardo Rabello. O projeto Estacine exibe hoje às 16h na sala de Audiovisual da Estação Cabo Branco, o filme “Charada”, com os atores Cary Grant e Audrey Hepburn. Os belos vestidos usados por Audrey no filme são da Maison Givanchy. Um Luxo!

>>> DOCUMENTÁRIO > A exibição de todo o trabalho editado será na quinta-feira com a presença de todos participantes na "XVIII Ponte... nas Ondas"

Projeto audiovisual em Boa Vista fará resgate e registro das histórias da cidade

Histórias do misterioso retirante "João Quinada" que chegou ao povoado de Boa Vista e do padre Tranquilino de Araújo Rosa farão parte do documentário

Pesquisas e registros audiovisuais de histórias do município de Boa Vista começaram a ser feitas através do projeto "Boa Vista conta História", que reunirá contos e situações vivenciadas e compartilhadas no município por habitantes e moradores da região.

O projeto visa produzir três documentários que serão submetidos ao XVII Festival Internacional de Cinema de Ourense (Espanha), de um total de 10 histórias que serão exibidas na "XVIII Ponte... nas Ondas", evento que será realizado em Boa Vista e transmitido pela TV da Universidade de Vigo (Espanha).

As participações em instituições estrangeiras são possíveis devido à parceria que a Escola Estadual Teodósio de Oliveira Lêdo, em Boa Vista, mantém através de cooperações entre as escolas de Galiza na Espanha, do norte de Portugal e de outros países.

Histórias como a do misterioso retirante "João Quinada", que chegou ao povoado de Boa Vista em novembro de 1947 e faleceu em dezembro de 1992 e mesmo passando 45 anos na cidade, ninguém soube seu verdadeiro nome e sua origem, mas teve ao longo da vida "protetores" e muitos relatos dos moradores que o conheceram como pessoa excêntrica, sendo revivido através de encenações dos alunos durante a narrativa dos contadores entrevistados.

O olhar apaixonado dos registros fotográficos do profes-

sor Egberto Araújo, do curso de agronomia da UFPB, permitiu fazê-lo contar de forma visual a história da fauna e flora da região, relatando as particularidades do bioma Caatinga e sua sustentabilidade.

A história do Padre Tranquilino de Araújo Rosa, que faleceu em 1863, também é foco de um registro audiovisual revivido com encenações de alunos e relatos de contadores. O mesmo teve a sua sina de ser enterrado naquele lugarejo, mesmo tendo renegado a região com a famosa frase "Não passo neste lugar nem morto". Este registro terá cenas no mosteiro da cidade de Olinda-PE, local de formação religiosa do padre.

As outras histórias narradas por contadores ocorrerão ao longo do mês de maio, e a exibição de todo o trabalho editado será quinta-feira, dia 31, com a presença de todos participantes desta jornada boavistense na "XVIII Ponte... nas Ondas", evento que contará com apresentações de Eloisa Olinto e Armorial Cordas de Caróá.

O projeto "Boa Vista conta História" é organizado pela Coordenação de Cultura da Prefeitura de Boa Vista e conta ainda como parceira das Escola Municipal Francisca Leite, Escola Estadual Teodósio de Oliveira Lêdo, da Universidade Federal de Campina Grande (Arte e Mídia), estudantes que participam do projeto "Pontão de Cultura" e toda comunidade.



O projeto "Boa Vista conta História" é organizado pela Coordenação de Cultura da Prefeitura local e conta ainda como parceira de escolas

INFRAESTRUTURA

Santa Luzia avança na realização de obras

A Prefeitura de Santa Luzia, através do Pacto de Desenvolvimento Social, do Governo do Estado da Paraíba, está realizando a construção da Policlínica.

A obra está sendo construída no Conjunto Inácio Bento, no bairro Nossa Senhora de Fátima, e irá melhorar a saúde de Santa Luzia através de um atendi-

to médico especializado, disponível para a população. Além disso, as obras do esgotamento sanitário que beneficiará o conjunto, permitindo mais qualidade de vida, mais saúde para os habitantes da localidade, também já iniciaram.

GINÁSIO DE ESPORTES - As obras do Ginásio de Esportes da Escola Ana Brito, localizado



As obras estão sendo feitas em parceria com o Governo do Estado

no bairro Nossa Senhora de Fátima, estão em andamento, tem parceria da Prefeitura de

Santa Luzia com o Governo do Estado da Paraíba, orçado em mais de 700 mil reais

SANTO ANTÔNIO E SÃO JOÃO

SOLÂNEA

FORRÓ NA QUADRA COM:
Carros com Som e Paredões a tarde toda!

EM PRAÇA PÚBLICA COM:

12/06 Dorgival Dantas Forró da Galega Kelson Kizz e Nenê de Colo e Lima Júnior e Sandro Show	21/06 Limão com Mel Raio de Sol Pegada Boa e Ronaldo Show	22/06 Cavalo de Pau Duquinha Forró da Alta e Ruan
23/06 Eliane Arreio de Prata Primeira de Luxo e Netinho Wallisson	24/06 Pavilhão com forró pé de serra Barracas com comidas típicas	

Realização: **SOLÂNEA**

UMA FESTA DO TAMANHO DA SUA ALEGRIA

INFRAESTRUTURA

Sousa recebe investimentos para revitalizar igreja e Parque dos Dinossauros

O governador Ricardo Coutinho assinou a licitação para as obras de recuperação do Canal da Redenção e também para a recuperação da torre da Igreja Nossa Senhora dos Remédios, em Sousa.

Ele também assinou a ordem de serviço para a recuperação do museu, passarelas, casa da sede e quiosques do Parque Vale dos Dinossauros, que representa um investimento de R\$ 652.734,42, em Sousa.

Está no cronograma de inaugurações deste ano o primeiro trecho da Rodovia da Produção, que irá garantir o escoamento da produção de toda a região do Alto Sertão Paraibano. Por meio do Orçamento Democrático Estadual, o Governo do Estado está aplicando na 10ª Região Geoadministrativa, polarizada pelo município de Sousa, R\$ 144.718.748,76 em ações e serviços nas áreas de saúde, habitação e educação.

O Projeto Cooperar assinou convênio com as prefeituras dos municípios de Marizópolis, São José da Lagoa Tapada e Aparecida, além da Comunidade Trincheiras, cujos programas irão beneficiar 334 famílias. São subprojetos produtivos de artesanato, apoio à produção e comercialização artesanal, infraestrutura, construção de passagens molhadas, complexo sanitário domiciliar e cisternas de tela de alambreado. Nos



Ricardo Coutinho participou da solenidade de assinatura da licitação

subprojetos estão sendo investidos R\$ 1.057.856,58.

O 14º Batalhão de Polícia Militar, com sede em Sousa, recebeu da Secretaria de Estado da Defesa Social duas viaturas Ford Ranger (Patrulhamento na Zona Rural) e três motocicletas (investimento de R\$ 239.821,00).

A Companhia Estadual de Habitação Popular (Cehap) beneficiou 10 famílias que estavam desabrigadas e morando em uma creche no município de Lastro. Elas foram contempladas com moradias por meio do Programa de Subsídio à Habitação. O convênio, no valor de R\$ 60 mil, foi assinado entre o Governo do Estado e Ministério das Cidades.

O Programa Empreender PB assiste a um grupo de 25 empreendedores de vários segmentos com a linha de crédito Empreender Individual. Esses empreen-

dedores receberam crédito de R\$ 48 mil.

PRIORIDADES - Na plenária, realizada no Sousa Ideal Clube, estavam 1.175 pessoas. As prioridades elencadas foram ações na área de abastecimento d'água (com 423 apartamentos). Em segundo lugar ficou a habitação (327), seguido por saneamento básico (211), cultura (149) e estradas e rodagens (132).

O governador Ricardo Coutinho estava acompanhado do prefeito de Sousa, Fábio Tayrone, do deputado estadual e secretário, Lindolfo Pires, de secretários de Estado, auxiliares da administração direta e indireta, parlamentares e de caravanas dos municípios de Lastro, Marizópolis, Nazarezinho, Santa Cruz, São Francisco, São José da Lagoa Tapada e Vieiraópolis, além de representantes de Sousa.

>>> INFRAESTRUTURA > Prefeitura de Monteiro, em parceria com a Funasa, vai iniciar as obras de esgotamento no Conjunto Mutirão

R\$ 5 milhões serão investidos nas obras de saneamento em Monteiro

Esta importante obra de esgotamento sanitário atendendo um antigo sonho dos moradores daquela comunidade, que durante anos esperaram por esta obra ser concretizada.

A Prefeitura de Monteiro estará iniciando na próxima semana as obras do Esgotamento Sanitário do Conjunto Mutirão, localizado nas proximidades do IFPB. A empresa contratada já iniciou o trabalho de topografia da área para que possam ser realizados os serviços de cavação e do sistema de tubulação.

A obra receberá investimentos superiores a R\$ 5 milhões com a parceria da prefeitura com a Funasa, atendendo uma antiga reivindicação dos moradores do bairro.

Segundo o secretário Rogério Leite, o bairro não dispõe de nenhuma infraestrutura de esgotamento sanitário e a reivindicação dos moradores sempre foi pelo serviço de esgoto na localidade. Ele informou ainda que a obra faz parte das exigências do projeto de Transposição das Águas do Rio São Francisco.

"A Prefeitura de Monteiro

estará dando início a essa importante obra de esgotamento sanitário atendendo um antigo sonho dos moradores daquela comunidade, que durante anos esperaram por esta concretização. Sabemos da importância dessa obra para todo município, levando uma melhor qualidade de vida para a população a ser atendida com os investimentos", afirmou o Secretário.

Rogério Leite disse, também, que já existe um planejamento em que após a conclusão as obras de esgotamento no Mutirão, terá início a pavimentação de todo o bairro, como aconteceu com os bairros do Feliz Retiro, Vila Popular, Vila Santa Maria, que estão ficando 100% pavimentados.

Ele disse que a pavimentação além de atender ao conjunto Mutirão, também estará sendo realizada na Vila Mariz e na Vila Maria das Dores Rafael.



A obra faz parte das exigências do Projeto de Transposição das Águas do Rio São Francisco e após conclusão o bairro será pavimentado

[>>> FESTIVAL]

Alagoa Grande sedia terceira eliminatória do Forró Fest e mais três músicas são selecionadas

O município de Alagoa Grande sediou, no sábado, dia 19, a terceira eliminatória do Forró Fest no ginásio da cidade. Os jurados selecionaram mais três músicas para a final do festival: Homem Valente, de Ezequiel Duarte; Bate-Bate no Pandeiro, de Antônio Dean; e Minha Paraíba, de Jozam Domingos.

Além da apresentação das 12 canções concorrentes, os shows de Amazan, Capilé e da banda Forró do Litoral fizeram parte da noite.

Nos dois últimos finais de semana, o festival passou pelos municípios do Conde e Guarabira. Na 2ª eliminatória, os três finalistas selecionados em Guarabira foram: "Luz Nordestina", de Roosevelt Fernandes da Silva; "Gonzaga é Baião", de Taynana



Além das 12 músicas concorrentes, o evento contou com shows de Amazan, Capilé e Forró do Litoral

de Freitas Barreto; e "Nordeste Terra Que Eu Amo", de Adeliton dos Santos Alves. Já no Conde, as músicas escolhidas pelo júri foram "Xamêgo do Pavio", composta e interpretada por Renata Arzuda; "Mariazinha", de J. Michiles e interpretada por

Marcibron José; e "Em Outro Mundo Melhor", de Arimateia Piauí, que ocupou o lugar de "Quero Ver Meu Ser-tão", de Gilmar Gonçalves, que foi desclassificada por não ser inédita.

Desde 1988, o Forró Fest é realizado anualmente,

abrindo espaço para os gêneros musicais nordestinos e descobrindo novos talentos. A grande final está marcada para o dia 2 de junho em Campina Grande, na abertura do 'Maior São João do Mundo'.

AÇÃO SOCIAL

Prefeito de Esperança tem obras em ritmo acelerado

O Prefeito Nobinho Almeida cumpriu no dia 11 uma agenda de visitas as obras do seu governo em vários pontos da cidade.

A primeira obra visitada pelo gestor foi o Ginásio Poliesportivo que está com estrutura praticamente pronta, um espaço com área que dispõe de uma quadra com 28 metros de cumprimento por 17 de largura, afóra uma bateria de 12 banheiros, com quatro para portadores de necessidades especiais. Os trabalhadores da obra estavam executando serviços de fundação para a construção da caixa d'água, com capacidade para 18 mil litros. Já as obras do PSF, anexo ao Ginásio, está com toda estrutura levantada.

A visita teve continuidade no Centro Administrativo, onde funciona a Farmácia Bási-

ca, Secretarias de Saúde, Ação Social, Planejamento, Obras, lá Nobinho conversou com funcionários e pessoas que recebiam sua medicação, ou que procuravam os serviços ali oferecidos.

A próxima etapa foram as 120 casas, do Programa Minha Casa Minha Vida, na comunidade do Zé Lopes.

Toda esta agenda foi encerrada na comunidade do Portal, onde está sendo construída a Creche Pró Infância, uma obra que está sendo executada com apoio do Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) e em contrapartida da administração municipal.

Todas as obras estão seguindo um ritmo normal de construção, o prefeito Nobinho agradeceu a imprensa, que realiza seu trabalho com independência e dentro da ética.

SAÚDE

Prefeitura de Prata recebe verbas do PAC e conclui 80% do esgotamento sanitário

A cidade de Prata, com pouco mais de 3,8 mil habitantes, se destaca em meio ao Cariri paraibano por apresentar 80% de saneamento da cidade, além do funcionamento total da estação de tratamento de esgoto, projetada para atender a uma população de até 10 mil habitantes.

Na primeira parte da obra foram gastos R\$ 2,5 milhões, provenientes do PACI de emendas parlamentares. "Estou com a sensação de dever cumprido, a cidade está pronta para crescer e integrar a transposição, sem extrapolar prazos", comemorou o prefeito, Marcel Nunes.

A estação funciona desde junho do ano passado e a água de esgoto que escoou para o Rio Paraíba recebe tratamento prévio, evitando a poluição do rio. "Estamos bem adiantados em relação aos demais municípios, evitando jogar o esgoto 'bruto', sem tratamento nenhum. Outros dois bairros, que abrigarão dois conjuntos



com cerca de 70 residências, também receberão saneamento, e aí chegaremos aos 100%. Mas a construção do aterro sanitário é o próximo passo para que a cidade de Prata atenda a todas as exigências da transposição", revelou o gestor.

"Essa é uma obra escondida, que fica debaixo da terra, não tem visibilidade, mas tem uma grande repercussão na saúde do povo", lembra o prefeito Marcel Nunes.

Outros dois bairros, que abrigarão dois conjuntos com cerca de 70 residências, também receberão saneamento

>>> FESTEJOS JUNINOS > Durante a programação os turistas terão a oportunidade de conhecer as belezas do município

São João em Bananeiras terá três dias do autêntico forró pé de serra

A cidade de Bananeiras mais uma vez vai mostrar que fará o melhor e mais tradicional São João da Paraíba, incluindo na programação bandas e artistas que tem em seu repertório o forró pé de serra

Considerado o melhor São João Pé de Serra do mundo, os festejos juninos de Bananeiras terão três dias de duração e serão realizados no tradicional local, Praça Epitácio Pessoa, e na Rua Coberta onde será instalado o palco principal das atrações musicais.

Conhecido e afamado pelo cultivo da música junina de origem, este ano, o São João será aberto por Ranieri Gomes, no dia 21 de junho, quinta feira. Em seguida, no mesmo palco, se apresentam Forró Caçuá e Deijinha de Monteiro. Nos intervalos, no segundo palco, a animação será por conta dos Três do Chamego.

No segundo dia, Nordestinos do Forró começa a programação às 20h, seguido de Aleijadinho de Pombal e finalmente, encerrando a noite, o poeta Amazan. O grupo Origens do Forró anima a festa no palco alternativo, nos intervalos.

No sábado, dia 23, será a vez de Luiz Bento e Banda abrirem a festa, seguido pelos Três do Nordeste e finalmente, encerrando o São João, Sirano e Sirino. Nos intervalos, Zé Preto e os Três do Forró.

Durante o dia, no Bananeiras

>>>

Estrutura

DOIS PALCOS serão montados para que a animação e o ritmo sejam contínuos

>>>

Clube haverá muito forró, iniciativa do Jacaré Pop na sexta-feira e no sábado, a partir das 16 horas.

A programação paralela ficará por conta da iniciativa privada que contribuirá com o esforço do município, visando fazer o melhor com pouco investimento e valorizando o melhor pé de serra.

Os hotéis da cidade já estão lotados, e cerca de cinqüenta casas estão alugadas.

O município este ano deverá contar com o apoio do Ministério do Turismo, fato que não acontece há dois anos. A participação do MTUR preende-se à estrutura do evento.



O São João de Bananeiras é um dos mais tradicionais da região, pois resgata o estilo de músicas executadas em ritmo de pé de serra

AÇÃO SOCIAL

Sumé mobiliza população e lança alerta sobre o problema da exploração sexual infantil

A Rede de Proteção a Criança e ao Adolescente de Sumé deu início a Programação do Dia Nacional de Combate ao Abuso e a Exploração Sexual Infantil, que é lembrado todo ano no dia 18 de maio. A ação está sendo articulada pela Secretaria de Ação Social, através do Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente, Centro de Referência Especializado em Assistência Social (Creas) e Centro de Referência em Assistência Social (CRAS). Também estão envolvidas as escolas públicas municipais e estaduais e o Conselho Tutelar.

Na manhã de quarta-feira,

dia 16, aconteceu, no CRAS, uma palestra com o delegado da Polícia Civil de Sumé, Gerônimo Barreto, que explicou às instituições os crimes tipificados no Código Penal sobre a exploração sexual infantil, como também o papel da Polícia Civil, dos servidores públicos e das escolas no combate à exploração infanto-juvenil.

Na sexta-feira, dia 18, pela manhã, todas as escolas do município, Conselho Tutelar, Creas, CRAS, Peti e Projovem participaram de uma caminhada, em que percorreram o bairro da Várzea Redonda, com o objetivo de chamar a atenção



A ação tem como objetivo chamar a atenção da sociedade

da sociedade para o problema e incentivar a denúncia contra o abuso e a exploração sexual das crianças e adolescentes do município de Sumé.

AVANÇOS

Porto de Cabedelo busca desburocratizar atividades



O objetivo é tornar o processo de atracação dos navios mais ágio

O Porto de Cabedelo deu um passo importante para ser mais competitivo entre os terminais marítimos da região, com o início do processo para implantação do projeto Porto sem Papel (PSP). Para explicar a operacionalidade do sistema de informação das operações portuárias, criado pelo Governo Federal, uma equipe de técnicos está dando um treinamento na Companhia Docas da Paraíba.

O projeto Porto sem Papel começou a ser efetivado no país em 2011, com o objetivo de racionalizar os processos dos órgãos anuentes como Receita Federal, Polícia Federal, Marinha, Ministério da Agricultura, Anvisa e a autoridade portuária, na estadia das embarcações. Com isso, se pretende eliminar a burocracia e construir um sistema que permita um controle em tempo real de todas as etapas, desde as cargas até o faturamento.

Para o coordenador-geral de Integração de Sistemas de Informação da Presidência da

República, José Roberto Bastos Fernandes, o Porto sem Papel traz uma solução tecnológica inovadora. "A gente espera uma racionalização nas atividades em torno de 60% no tempo em que estas autoridades dão anuência, e com isso uma redução de até 25% no tempo de estadia de uma embarcação dentro de um porto", explicou.

Segundo o presidente da Companhia Docas da Paraíba, Wilbur Holmes Jácome, o Porto sem Papel chega para desburocratizar o processo de atracação de navios, e, por conseguinte, o desembarço aduaneiro da carga.

O presidente da Docas ressaltou ainda que Cabedelo vai ganhar muito com isso. "Se nós já temos um custo de armazenagem baixo, com a diminuição do tempo burocrático, a gente passa a ser mais competitivo. Este é um bom momento para entender este processo e estar de portas abertas para as novas tecnologias", concluiu.

CARAÚBAS

Cidade ganha retroescavadeira para recuperação de estradas e construção de novas barragens

No sábado, dia 19, o município de Carauabas recebeu com festa e carreata uma retroescavadeira adquirida pela Prefeitura Municipal. Os recursos na ordem de R\$ 200.000,00 foram adquiridos através de uma Emenda Parlamentar apresentada junto ao Ministério da Agricultura, Pesca e Agropecuária por meio do Programa de Modernização de equipamentos agrícolas.

A população caraubense poderá contar, a partir de então, com um equipamento capaz de melhorar a prestação de determinados serviços agrícolas e obras de infraestrutura de construção de barragens, pequenos açudes e es-

tradas vicinais.

Ainda este mês o município estará promovendo o Pregão para adquirir uma motoniveladora (máquina Patrol) com o objetivo de realizar a recuperação de estradas vicinais e construção de novas barragens. O município foi beneficiado através do Provias, programa de financiamento do BNDES, em recursos na ordem de mais de meio milhão de reais.

De acordo com o prefeito Severino Duda ainda este mês o município estará recebendo um caminhão zero quilometro completando desta forma a frota da Patrulha Mecanizada, proporcionando a população caraubense o conforto e a tran-



O equipamento trará melhorias na prestação de serviços

quilidade de suprir a necessidade de equipamentos de grande valor e que antes o município não dispunha.

Com a renovação da atual

frota de veículos e máquinas pesadas o município se prepara para iniciar grandes obras de infraestrutura urbana e rural.

Bela Vista



Empresa Viação Bela Vista Ltda.

Rua Firmino Caetano, 210 - Sesi - Bayeux - PB CEP: 58306-030.

Saída de João Pessoa para as seguintes cidades: Alagoa Grande, Alagoinha, Arara, Areia, Curimataú, Esperança, Gurinhém, Ingá, Itatuba, Juarez Távora, Mulungú, Planalto, Remígio, Serra Redonda.

Segurança, qualidade e conforto
em um só lugar

SAÍDAS DIARIAMENTE A PARTIR DAS 5h

OBSERVAÇÃO: TODOS HORÁRIOS VIA PLANALTO

Reserva de Passagem FONE: 83 3222 1336

Horário de Funcionamento das 04.30 as 18.00 h desta agência para emissão de passagens

>>> ESPORTE > O Ginásio representa uma forma de oferecer mais qualidade de vida e oportunidades para crianças e jovens

Ginásio Poliesportivo é entregue a população de Cuité em clima de festa

Os cidadãos de Cuité recebem um importante equipamento, que servirá como ponto principal para o desenvolvimento educacional e integração da população através do esporte.

Na quinta-feira, dia 17, a prefeita Euda Fabiana, juntamente com as secretárias municipais de Educação e Juventude Esporte e Lazer, o secretário de Infra Estrutura e demais secretários, vereadores, autoridades, família do homenageado, diretores de escolas e a comunidade de Cuité comemoraram a inauguração do Ginásio de Esportes da Escola Municipal Eudócia Alves dos Santos, "Ginásio Severino Bastos de Medeiros".

A cerimônia de inauguração teve início às 20h, com apresentação da Banda Jovens Músicos, seguidos de apresentações culturais, dentre as quais estavam Coral Vozes do Peti, Balé dos Jovens Músicos e um grupo de danças do Projovem, o descerramento da placa, falas das autoridades e entrega de medalhas dos vencedores do 1º Circuito de Atletismo das Escolas Municipais.

A secretária da Juventude Esporte e Lazer, Helenise Hele-

na, falou que a construção do Ginásio representa uma forma significativa de oferecer mais qualidade de vida e oportunidades para crianças e jovens, através do esporte e da educação e, ainda a melhor forma de combater um mal que vem assolando o mundo, a violência.

"Vejo o ginásio como a realização de um sonho, a concretização de um objetivo. É saudável, em todos os sentidos, a inauguração de um ginásio de esportes", falou Helenise.

A prefeita Euda destacou que é muito gratificante para ela, enquanto gestora do município, realizar obras, em especial uma obra relevante como a do Ginásio de Esporte, e que está cumprindo o compromisso firmado durante a campanha.

No final, a animação da festa ficou por conta de Walisson Zamir e Banda, que animaram todos os presentes e encerraram a inauguração do Ginásio Severino Bastos de Medeiros.



A cerimônia de inauguração contou com a apresentação da Banda Jovens Músicos, seguidos de apresentações culturais e do grupo Coral Vozes do Peti

INFRAESTRUTURA

Prefeitura de Dona Inês investe mais de R\$ 96 mil na construção de cisternas e garante água para 72 famílias

O Governo do Estado, por meio do Projeto Cooperar, liberou crédito no valor de R\$ 96 mil para atender 72 famílias quilombolas do município de Dona Inês com a construção de cisternas, que ajudarão na subsistência dos agricultores e na geração de renda para quem mora na região.

Há cerca de 15 dias, técnicos do Projeto Cooperar visitaram a comunidade quilombola Cruz da Menina para avaliar as condições de instalação das cisternas. "Serão 53 reservatórios do tipo tela de alhambrado, que beneficiarão as famílias, algumas delas em forma de cooperação", explicou o coordenador geral do órgão, Roberto Vital. Segundo ele, muitas dessas famílias são extremamente vulneráveis, do ponto de vista social e econômico. Boa parte é formada por mulheres, que vivem sem os maridos, os quais migraram para outras localidades na busca de emprego e renda.

Além da liberação do crédito, o Cooperar deve buscar a direção da Companhia Estadual de Habitação Popular (Cehap) para tentar agilizar o processo de construção de casas do Programa de Habitação Rural, que tramita na instituição. Serão analisados também os potenciais de terceirização de processos industriais que possam se constituir em oportu-



Com esta medida, as famílias quilombolas do município terão água potável para desenvolver suas atividades

nidades de geração de ocupação e renda para as mulheres e jovens da Cruz da Menina.

BELÉM – Na semana passada, os técnicos do Cooperar visitaram também o distrito de Rua Nova, em Belém, para verificar o andamento do projeto de instalação de um Centro Social. O espaço será composto por um núcleo interno com sala equipada para capacitação, núcleo de inclusão digital, cozinha básica para treinamento gastronômico e espaço para ateliê e exposição artesanal.

Na área externa, uma manjedala dará apoio ao cultivo agroecológico de frutas e hortaliças e uma microestufa para a produção de mudas de banana pelo método de cultura de tecidos, com apoio tecnológico da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e da Empresa Estadual de Pesquisa Agropecuária (Emepa). No local, será instalado um sistema de captação de água, por meio de energia solar.

GUARABIRA – Em Guarabira, uma oficina sobre gestão cole-

tiva de aviário caipira foi realizada, na semana passada, para apoiar a comunidade Caboclo.

Na região, 20 famílias são beneficiadas com recursos na ordem de R\$ 325 mil, dos quais o Cooperar viabiliza 90% e a comunidade, com apoio do Empreender-PB, assegura o desembolso de R\$ 32,5 mil. A oficina foi realizada com intuito de auxiliar os agricultores na produção de galinha caipira, levando em consideração o perfil da região.

SAÚDE MENTAL

Guarabira realiza marcha e sessão de Luta Antimanicomial



As atividades da Semana de Luta Antimanicomial, em Guarabira, tiveram destaque na quinta-feira, dia 17, com a marcha e a sessão especial na Câmara de Vereadores, reunindo representantes de diversos segmentos.

O centro comercial parou para ver os participantes da Luta Antimanicomial, levando mensagens para que as famílias não tranquem seus parentes portadores de transtornos, mas que os ajudem a serem inseridos na sociedade, pois hoje existe a rede de saúde mental para o auxílio dos mesmos.

A concentração da marcha ocorreu em frente à Secretaria Municipal de Saúde, onde usuários e funcionários dos CAPS II e AD, servidores da saúde, professores e alunos do PROERD, representantes do CRAS, CREAS e educadores do Projovem seguiram pelas principais ruas do centro de Guarabira até a Câmara de Vereadores.

Na Casa Osório de Aquino, autoridades e convidados debateram os avanços e desafios da Saúde Mental, especialmente no município de Guarabira, que na atual administração recebe intenso apoio, como a criação dos CAPS II e AD.

A sessão foi aberta pela coordenadora de Saúde Men-

tal de Guarabira, Penha Pontes, que falou sobre a importância da programação da Luta Antimanicomial e dos trabalhos desenvolvidos pelos Caps do município, que vem trazendo melhorias à vida de muitos guarabirenses portadores de transtornos mentais e problemas com drogas.

Na ocasião, foram mostrados os resultados obtidos nos dois Caps com os atendimentos e oficinas terapêuticas, além dos desafios pela frente com o projeto de criação do Capsi, Centro de Acolhimento, Residência Terapêutica, Fórum Intersetorial e Associação dos Usuários, Familiares e Trabalhadores na área de Saúde Mental.

A programação continuou na sexta-feira, dia 18, com atividades em João Pessoa durante todo dia, inclusive com a Marcha Estadual da Luta Antimanicomial, com a participação dos Caps II e AD de Guarabira.

A administração levou diversos serviços e ações para atender aos moradores do São José e adjacências, que realizaram consultas com clínicos e pediatras, teste de glicemia, entre outros serviços

O São João começa aqui!

Imaculada - PB
De 31/05 a 03/06 de 2012

QUI 31

LIMÃO COM MEL
ACORDES MATUTO

SÁB 02

FORRÓ NA TORA
LOURO SANTOS E VICTOR SANTOS

SEX 01

BONDE DO BRASIL
TELENGO TENGO

DOM 03

FORRÓ DOS PLAYS
FORRÓ BADAUÊ

TODOS OS DIAS
FORRÓ PÉ DE SERRA

REALIZAÇÃO: **PREFEITURA DE IMACULADA-PB**
GOV. JOSÉ RIBAMAR

APÓIO: **Bradesco**

MARCILIO
SOM